Canon

CEL-SR2MA2G0

Kamera wideo HD

Instrukcja obsługi

LEGRIA
HF M36

LEGRIA
HF M307

PAL

PictBridge HDMI AVCHD

Ważne informacje dotyczące użytkowania

UWAGA!

ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE WOLNO ZDEJMOWAĆ POKRYWY (TYLNEGO PANELU) KAMERY. KAMERA NIE ZAWIERA CZĘŚCI, KTÓRE MOGĄ BYĆ WYMIENIANE PRZEZ UŻYTKOWNIKA. NAPRAWY POWINNY BYĆ WYKONYWANE WYŁĄCZNIE PRZEZ ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANE OSOBY.

UWAGA!

ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE WOLNO WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI.

OSTRZEŻENIE:
ABY ZMNIEJSZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM ORAZ ZAKŁÓCEŃ W PRACY, NALEŻY STOSOWAĆ WYŁĄCZNIE ZALECANE AKCESORIA.

OSTRZEŻENIE:
JEŚLI URZĄDZENIE NIE JEST UŻYWANE, NALEŻY ODŁĄCZYĆ PRZEWÓD ZASILANIA OD GNIAZDA ŚCIENNEGO.

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

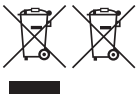
Wtyczka zasilania służy jako urządzenie rozłączające. Powinna być łatwo dostępna, aby można ją było wyjąć z gniazda, jeśli wystąpi wypadek.

Używanego zasilacza nie wolno zawijać lub przykrywać materiałem, ani umieszczać w ograniczonej przestrzeni. Nagromadzone ciepło może spowodować deformację plastikowej obudowy, a w dalszej konsekwencji porażenie prądem lub pożar.

Tabliczkę identyfikacyjną zasilacza CA-570 umieszczono na jego dolnej części.

Korzystanie z urządzeń innych niż zasilacz CA-570 może doprowadzić do uszkodzenia kamery.

Tylko kraje Unii Europejskiej (i Europejskiego Obszaru Gospodarczego).



Te symbole oznaczają, że produkt należy wyrzucać oddzielnie od odpadów domowych, zgodnie z dyrektywą WEEE w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (2002/96/EC) lub dyrektywą w sprawie baterii (2006/66/EC) i/lub przepisami krajowymi, wdrażającymi te dyrektywy.

Zużyty sprzęt powinien zostać przekazany do punktu zbiórki sprzętu (EEE), a w przypadku zakupu nowego na zasadzie wymiany jeden do jednego przy zakupie podobnego co do rodzaju produktu. Użytkownicy baterii i akumulatorów mają obowiązek korzystać z dostępnego programu zwrotu, recyklingu i utylizacji baterii i akumulatorów. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może mieć wpływ na środowisko i zdrowie ludzi ze względu na substancje potencjalnie niebezpieczne ogólnie związane ze zużytym sprzętem elektrycznym i elektronicznym. Państwa współpraca w zakresie właściwej utylizacji tego produktu przyczyni się do efektywnego wykorzystania zasobów naturalnych.

W celu uzyskania informacji o sposobie recyklingu tego produktu prosimy o kontakt z właściwym urzędem miejskim lub zakładem gospodarki komunalnej lub zapraszamy na stronę www.canon-europe.com/environment.

(Europejski Obszar Gospodarczy: Norwegia, Islandia i Liechtenstein)

Znaki towarowe

- Logo SD, SDHC oraz SDXC są znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.
- Microsoft oraz Windows są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh oraz Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- „x.v.Colour" oraz logo „x.v.Colour" są znakami towarowymi.
- HDMI, logo HDMI oraz nazwa High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- „AVCHD" oraz logo „AVCHD" są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories. „Dolby" i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

DOLBY DIGITAL STEREO CREATOR

- YouTube jest znakiem towarowym firmy Google Inc.
- Inne nie wymienione tutaj nazwy i produkty mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich właścicieli.
- Niniejsze urządzenie działa w oparciu o technologię exFAT udostępnioną na podstawie licencji przez firmę Microsoft.
- KORZYSTANIE Z NINIEJSZEGO PRODUKTU W JAKIKOLWIEK SPOSÓB W CELU INNYM NIŻ NA UŻYTEK PRYWATNY ZGODNY ZE STANDARDEM WIDEO MPEG-2, PRZEZNACZONYM DO KODOWANIA INFORMACJI WIDEO DLA GOTOWEGO NOŚNIKA, BEZ UZYSKANIA ZGODNEJ Z PORTFELEM PATENTOWYM MPEG-2 LICENCJI JEST ZABRONIONE. PODMIOTEM UDOSTĘPNIAJĄCYM LICENCJĘ JEST FIRMA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.
- Niniejszy produkt posiada licencję na opatentowany przez firmę AT&T standard MPEG-4 i może być używany w celu kodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4 i/lub dekodowania nagrań wideo zgodnych ze standardem MPEG-4, które zostały zakodowane (1) przez użytkownika do celów prywatnych i niekomercyjnych lub (2) przez posiadającego licencję firmy AT&T dostawcę nagrań zgodnych ze standardem MPEG-4. Licencja nie obejmuje żadnych innych zastosowań standardu MPEG-4.

Ekscytujące opcje i nowe funkcje

Nagrania wideo w wysokiej rozdzielczości

Kamerę wyposażono w matrycę o wysokiej rozdzielczości (Full HD CMOS) umożliwiającą zapis obrazu wideo w rozdzielczości 1920 × 1080 pikseli[2]. Nagrania wideo są następnie zapisywane w pamięci w wysokiej rozdzielczości przy wykorzystaniu standardu AVCHD[3]. Dzięki nowej kamerze HD uchwycenie wyjątkowych chwil z zachowaniem zadziwiającej jakości obrazu oraz żywych, wyraźnych kolorów stało się łatwe i przyjemne!

HF M36 Podwójna pamięć typu flash

Możliwość zapisu nagrań we wbudowanej pamięci lub dostępnych w sprzedaży kartach pamięci (33).

HF M36 Nagrywanie przechodzące

Pamięć wbudowana prawie pełna? Gniazdo karty pamięci zapewnia możliwość nieprzerwanego nagrywania (36).

[1] Oznaczenie „Full HD 1080” odnosi się do kamer firmy Canon umożliwiających zapis obrazu wideo w wysokiej rozdzielczości składającego się z 1080 pikseli w pionie (linii skanowania).

[2] Obraz jest zapisywany w tej rozdzielczości jedynie w trybie nagrywania MXP lub FXP. W pozostałych trybach nagrywania obraz jest rejestrowany z rozdzielczością 1440 × 1080 pikseli.

[3] Format AVCHD jest nowym standardem nagrywania obrazów wideo w wysokiej rozdzielczości. Zgodnie ze specyfikacją formatu AVCHD sygnał wideo jest nagrywany w oparciu o standard kompresji MPEG-4 AVC/H.264, a sygnał audio w oparciu o standard Dolby Digital.

Tryb inteligentny AUTO (📖 40)

Tryb inteligentny AUTO automatycznie wybiera najlepszy tryb sceny dla planowanego ujęcia. Dzięki temu użytkownik za każdym razem uzyskuje imponujące nagrania bez konieczności dobierania poszczególnych ustawień.

Wystarczy skierować kamerę w wybranym kierunku; optymalne ustawienia dla wybranego przedmiotu zostaną dostosowane automatycznie.

Migawka wideo (📖 65)

Możliwość nagrywania krótkich ujęć, a następnie tworzenia z nich teledysku z wykorzystaniem ulubionego podkładu muzycznego.

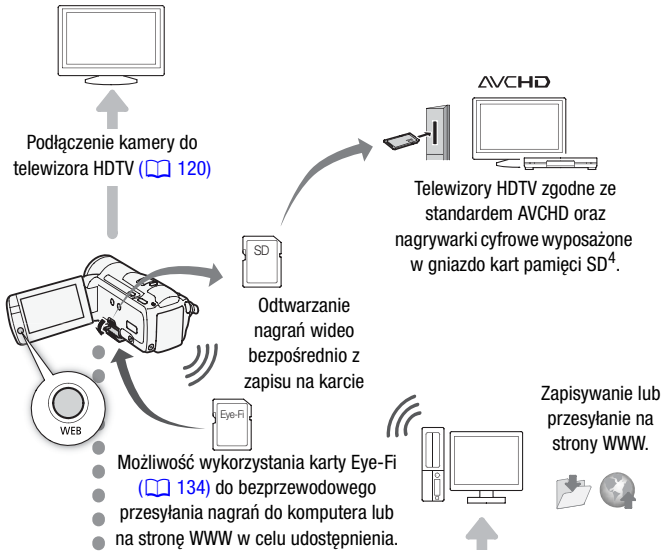
Wykrywanie twarzy (📖 63)

Kamera automatycznie rozpoznaje twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość oraz pozostałe ustawienia w celu uzyskania pięknych ujęć.

Stabilizacja obrazu

Dynamiczny stabilizator obrazu (📖 61) niweluje wstrząsy kamery podczas nagrywania filmów wideo w ruchu. Wspomaganie stabilizacji obrazu (📖 62) zapewnia stabilne ujęcia podczas powiększania odległych przedmiotów (pełny teleobiektyw).

Możliwość odtwarzania nagrań na innych urządzeniach.


Podłączenie kamery do telewizora HDTV (📖 120)
AVCHD
Telewizory HDTV zgodne ze standardem AVCHD oraz nagrywarki cyfrowe wyposażone w gniazdo kart pamięci SD[4].
SD
Odtwarzanie nagrań wideo bezpośrednio z zapisu na karcie
WEB
Eye-Fi
Możliwość wykorzystania karty Eye-Fi (📖 134) do bezprzewodowego przesyłania nagrań do komputera lub na stronę WWW w celu udostępnienia.
Zapisywanie lub przesyłanie na strony WWW.
Korzystanie z dostarczonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE** (📖 123, 130).
Wysoka rozdzielczość.
MPEG-2
AVCHD
Standardowa rozdzielczość.
SD-Video
Możliwość konwersji filmów HD w kamerze na pliki w standardowej rozdzielczości (📖 126, 131).
Standardowe dyski DVD.

[4] Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora. W zależności od użytego urządzenia mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem, nawet jeśli urządzenie jest kompatybilne z formatem AVCHD. W takim przypadku nagrania zapisane na karcie pamięci należy odtwarzać przy użyciu kamery.

Spis treści

■ Wstęp

4 Ekscytujące opcje i nowe funkcje
12 O instrukcji

14 Poznawanie kamery
14 Dostarczone akcesoria i dyski CD-ROM
16 Nazwy elementów obudowy

■ Przygotowania

19 Uruchamianie
19 Ładowanie akumulatora
22 Przygotowanie akcesoriów
24 Regulowanie położenia i jasności ekranu LCD

26 Podstawowe działania kamery
26 Korzystanie z ekranu dotykowego
27 Tryby pracy
28 Używanie menu

31 Ustawianie czasu po raz pierwszy
31 Ustawianie daty i czasu
32 Zmiana języka
32 Zmiana strefy czasowej

33 Używanie kart pamięci
33 Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze
35 Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci
35 HFM36 Wybieranie pamięci do nagrywania
36 HFM36 Nagrywanie przechodzące filmów
37 Inicjowanie pamięci wbudowanej (tylko HFM36) lub karty pamięci

■ Tryb Dualne ujęcie

39 Podstawowe funkcje nagrywania

39 Nagrywanie filmów wideo i robienie zdjęć w trybie Dualne ujęcie

40 Informacje dotyczące trybu inteligentnego AUTO

43 Korzystanie z funkcji zoomu

44 Funkcja szybkiego startu

■ Wideo

46 Podstawowe funkcje odtwarzania

46 Odtwarzanie wideo

49 Pojawi się ekran wyboru indeksu: Wybieranie materiałów do odtworzenia

51 Widok przestrzenny

52 Selekcja scen pokazywanych na ekranie indeksu

53 Usuwanie scen

55 Funkcje zaawansowane

55 Nagrywanie filmów w trybie ręcznym **M**

56 Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania)

57 Programy nagrywania scen specjalnych

60 Tryb filmowy: nadaje nagraniom wygląd filmu kinowego

61 Zaawansowana stabilizacja obrazu

62 Buforowanie

63 Wykrywanie twarzy

65 Śledzenie obiektu

65 Migawka wideo

66 Efekty cyfrowe

67 Ręczne ustawianie czasu naświetlania lub wartości przysłony

70 Ręczna regulacja ekspozycji

71 Limit automatycznego wzmocnienia (AGC)

71 Ręczne ustawianie ostrości

73 Balans bieli

74 Efekty obrazowe

75 Minilampa wideo

77 Samowyzwalacz

78 Poziom nagrywanego dźwięku

79 Używanie słuchawek
81 Używanie gniazda mini advanced shoe
81 Używanie mikrofonu zewnętrznego
83 Używanie pilota zdalnego sterowania zoomem
84 Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania
86 Odtwarzanie scen z podkładem muzycznym
89 Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

90 Lista odtwarzania i obsługa scen
90 Edytowanie listy odtwarzania: Dodawanie, usuwanie, przesuwanie i odtwarzanie
92 Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu
94 Dzielenie scen

Zdjęcia

96 Podstawowe funkcje odtwarzania
96 Przeglądanie zdjęć
98 Usuwanie obrazów

100 Funkcje dodatkowe
100 Wykonywanie zdjęć w trybie ręcznym **M**
101 Wybór rozdzielczości i jakości obrazu
103 Lampa błyskowa
104 Tryb wyzwalania: Opcja fotografowania seriami i bracketingu ekspozycji
106 Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmów (zapis równoczesny)
107 Tryb pomiaru światła
108 Automatyczne wyświetlanie
108 Powiększanie obrazów podczas odtwarzania
109 Obracanie zdjęć
109 Wyświetlanie histogramu
110 Ochrona zdjęć przed usunięciem

112 Drukowanie zdjęć
112 Drukowanie zdjęć (drukowanie bezpośrednie)
114 Lista drukowania

■ Połączenia zewnętrzne

116 Gniazda kamery
117 Schematy połączeń

120 Odtwarzanie na ekranie telewizora

121 Zapisywanie i udostępnianie nagrań
121 HFM36 Kopiowanie nagrań na kartę pamięci
123 Zapisywanie nagrań w komputerze
126 HFM36 Zapisywanie filmów na dyskach o standardowej rozdzielczości (DVD)
129 Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo
130 HFM36 Przesyłanie filmów na strony WWW

■ Informacje dodatkowe

136 Dodatek: Listy opcji menu
136 Panel FUNC.
140 Menu nastaw

152 Dodatek: Ikony i informacje wyświetlane na ekranie

157 Problem?
157 Rozwiązywanie problemów
164 Lista komunikatów

173 Zalecenia i ostrzeżenia
173 Zasady używania
178 Konserwacja/Inne
179 Używanie kamery za granicą

180 Informacje ogólne
180 Akcesoria
181 Opcjonalne akcesoria
186 Dane techniczne
190 Indeks

0 instrukcji

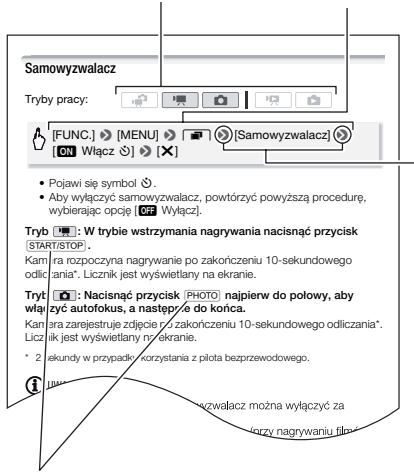
Dziękujemy za zakup kamery LEGRIA HF M36 / LEGRIA HF M307 firmy Canon. Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją przed rozpoczęciem korzystania z kamery oraz o zachowanie instrukcji na przyszłość. Jeśli kamera nie działa poprawnie, należy zapoznać się z rozdziałem *Rozwiązywanie problemów* (📖 157).

Konwencje stosowane w tym podręczniku

- ❗ WAŻNE: Środki ostrożności dotyczące posługiwania się kamerą.
- ⓘ UWAGI: Dodatkowe informacje uzupełniające, dotyczące podstawowych procedur obsługi.
- ✓ SPRAWDŹ: Ograniczenia lub wymogi dotyczące opisanej funkcji.
- 📖: Numer strony w niniejszej instrukcji.
- PHOTO: Zapoznać się z instrukcją obsługi oprogramowania ‚Photo Application' umieszczoną w formie pliku PDF na dołączonym dysku z materiałami dodatkowymi.
- HF M36 : tekst dotyczy wyłącznie modelu wymienionego na ikonie.
- W tym podręczniku stosowane są następujące pojęcia:
  Jeżeli nie użyto określenia „karta pamięci" lub „wbudowana pamięć", termin „pamięć" odnosi się do obu wymienionych nośników.
  Termin „scena" odnosi się do pojedynczego nagrania, liczonego od momentu naciśnięcia przycisku START/STOP w celu rozpoczęcia nagrywania, do momentu ponownego naciśnięcia tego przycisku w celu przerwania nagrywania.
  Terminy „fotografia", „zdjęcie" oraz „obraz" są używane zamiennie i mają to samo znaczenie.
- Zdjęcia znajdujące się w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały wykonane aparatem fotograficznym. Jeżeli nie zaznaczono inaczej, ilustracje i ikony menu odnoszą się do modelu HF M36.

Symbol [FX] oznacza, że w danym trybie pracy określona funkcja jest dostępna, zaś symbol [FX] oznacza, że funkcja ta jest niedostępna. Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie *Tryby pracy* (📖 27).

Nawiasy [ ] oznaczają przyciski sterowania i opcje menu obsługiwane przez dotknięcia ekranu oraz inne komunikaty i informacje wyświetlane na ekranie.

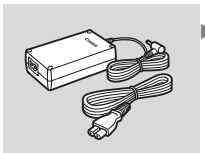

Samowyzwalacz
Tryby pracy:
[FUNC.] [MENU] [Samowyzwalacz]
[ON] Włącz [✕]
• Pojawi się symbol .
• Aby wyłączyć samowyzwalacz, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [OFF] Wyłącz].
Tryb : W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk [START/STOP].
Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.
Tryb : Nacisnąć przycisk [PHOTO] najpierw do połowy, aby włączyć autofokus, a następnie do końca.
Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.
* 2 sekundy w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego.
yzwalacz można wyłączyć za
orzy nagrywaniu film

Nazwy fizycznych przycisków i przełączników znajdujących się na kamerze są umieszczone w ramce „przycisku”.
Na przykład [FUNC.].

Strzałka ❯ służy jako skrót sekwencji poleceń menu. Szczegółowy opis korzystania z ekranów menu zawiera punkt *Używanie menu* (📖 28). Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (📖 136).

Dostarczone akcesoria i dyski CD-ROM

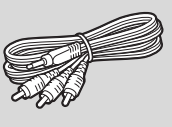
Poniższe akcesoria są dostarczane w zestawie razem z kamerą:



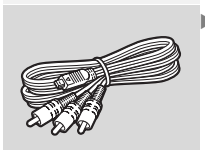
▶Kompaktowy zasilacz CA-570
(z przewodem zasilającym)

Akumulator BP-808◀

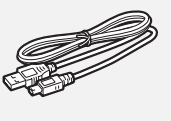
▶Pilot bezprzewodowy WL-D89
(z litową baterią pastylkową CR2025)



Stereofoniczny kabel wideo STV-250N◀
Wtyczki żółta • czerwona • biała



▶Kabel komponentowy CTC-100/S
Wtyczki czerwona • zielona •
niebieska



Kabel USB IFC-300PCU◀

▶Skrócona instrukcja obsługi

Poniższe dyski CD-ROM wraz z oprogramowaniem są dostarczane w zestawie z kamerą:

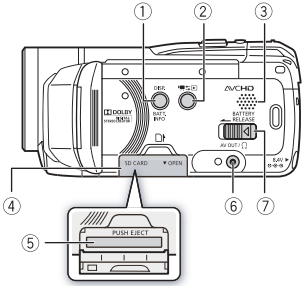
- Dysk CD-ROM* **PIXELA Application - Disc 1** oraz dokument ‚PIXELA Applications' Podręcznik instalacji
  - ImageMixer 3 SE Transfer Utilities — oprogramowanie do zapisywania i przesyłania filmów oraz plików muzycznych, których można użyć jako podkładu muzycznego.
- Dysk CD-ROM* **PIXELA Application - Disc 2**
  - Oprogramowanie ImageMixer 3 SE Video Tools do zarządzania, edytowania i odtwarzania nagrań.
- Dysk CD-ROM **Instrukcja obsługi/Photo Applications Ver. 34*/ Pliki muzyczne** (określany w instrukcji jako dysk CD z materiałami dodatkowymi). Zawiera następujące elementy:
  - Pełna wersja instrukcji obsługi kamery (ten plik PDF).
  - Photo Application - oprogramowanie do zapisywania, zarządzania i drukowania zdjęć*.
  - Pliki muzyczne do wykorzystania jako podkład muzyczny podczas odtwarzania**.

* Dysk CD-ROM zawiera instrukcję obsługi oprogramowania (w postaci pliku PDF).

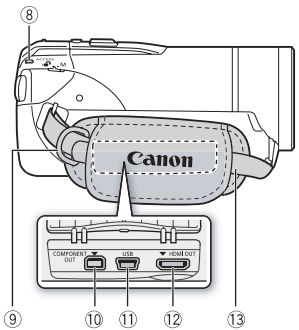
** Pliki muzyczne przeznaczone są do użytku wyłącznie z dostarczonym oprogramowaniem **ImageMixer 3 SE**. Dysk nie jest przeznaczony do odtwarzania na odtwarzaczach CD. Szczegółowe informacje znajdują się w dokumencie ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' na dysku CD-ROM PIXELA Application Disc 1.

Nazwy elementów obudowy

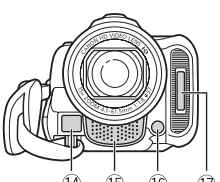
Widok z lewej strony



Widok z prawej strony

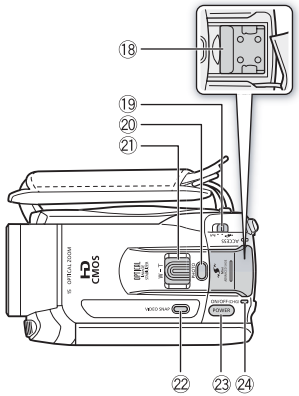


Widok z przodu



① Przycisk DISP. (informacje ekranowe) (📖 89)/
Przycisk BATT. INFO (informacja o stanie naładowania akumulatora) (📖 156)
② Przycisk (kamera/odtwarzanie) (📖 27)
③ Głośnik (📖 48)
④ Pokrywa gniazda karty pamięci
⑤ Gniazdo karty pamięci (📖 35)
⑥ Gniazdo AV OUT (📖 116, 118)/
gniazdo (słuchawki) (📖 79)
⑦ Przełącznik BATTERY RELEASE (📖 20)
⑧ Wskaźnik ACCESS (📖 39, 55, 100)
⑨ Mocowanie paska (📖 23)
⑩ Gniazdo COMPONENT OUT (📖 116, 118)
⑪ Gniazdo USB (📖 116, 119)
⑫ Gniazdo HDMI OUT (📖 116, 117)
⑬ Pasek naręczny (📖 23)
⑭ Czujnik funkcji Instant AF (📖 141)
⑮ Mikrofon stereofoniczny (📖 78)
⑯ Minilampa wideo (📖 75)
⑰ Lampa błyskowa (📖 103)

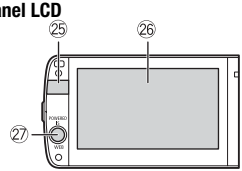
Widok z góry



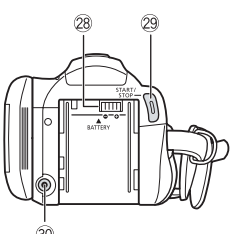
⑱ Gniazdo mini advanced shoe (📖 81)
⑲ Przełącznik trybu (📖 27)
⑳ Przycisk PHOTO (📖 39, 100)
㉑ Dźwignia zoomu (📖 43)
㉒ Przycisk VIDEO SNAP (migawka wideo) (📖 65)
㉓ Przycisk POWER
㉔ Wskaźnik ON/OFF (CHG) (ładowanie):
Zielony – kamera włączona
Pomarańczowy – oczekiwanie (📖 44)
Czerwony – ładowanie (📖 19)
㉕ Czujnik pilota (📖 22)
㉖ Ekran dotykowy LCD (📖 24, 26)
㉗ Przycisk POWERED IS (📖 62)/ przycisk WEB* (📖 130)
㉘ Gniazdo akumulatora (📖 19)
㉙ Przycisk START/STOP (📖 39, 55)
㉚ Gniazdo DC IN (📖 19)

* Tylko model HFM36.

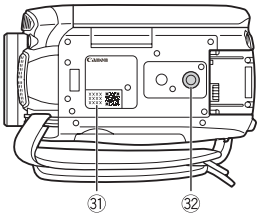
Panel LCD



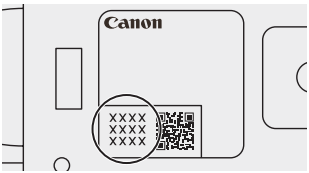
Widok z tyłu



Widok z dołu

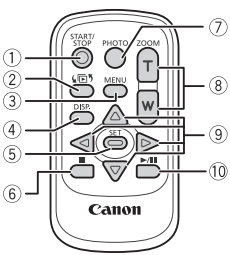


㉛ **Numer seryjny**



㉜ Gniazdo statywu (📖 174)

Pilot bezprzewodowy WL-D89



① Przycisk START/STOP (📖 39, 55)
② Przycisk (wybór indeksu) (📖 49)
Nacisnąć i przytrzymać dłużej niż 2 sekundy, aby przełączyć z trybu nagrywania do trybu odtwarzania i odwrotnie.
③ Przycisk MENU (📖 29, 140)
④ Przycisk DISP. (informacje ekranowe) (📖 89)
⑤ Przycisk SET
⑥ Przycisk ■ (stop) (📖 46)
⑦ Przycisk PHOTO (📖 39, 100)
⑧ Przyciski zoomu (📖 43)
⑨ Przyciski nawigacji (▲/▼/◀/▶)
⑩ Przycisk ▶/❚❚ (odtwarzanie/wstrzymanie) (📖 46)

Przygotowania

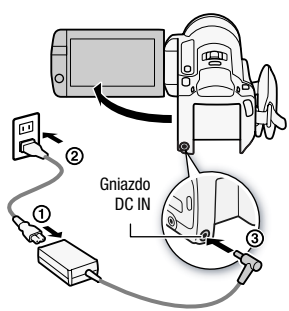
W tym rozdziale opisano podstawowe czynności, takie jak korzystanie z panelu dotykowego, opcji menu oraz ustawień początkowych w celu ułatwienia poznania kamery.

Uruchamianie

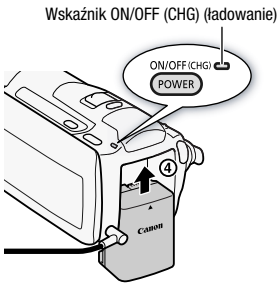
Ładowanie akumulatora

Kamerę można zasilać przy użyciu akumulatora lub bezpośrednio przy pomocy kompaktowego zasilacza. Akumulator należy naładować przed użyciem.
Szczegółowe informacje dotyczące przybliżonych czasów ładowania oraz nagrywania/odtwarzania przy całkowicie naładowanym akumulatorze znajdują się w rozdziale *Orientacyjne czasy ładowania* (🕮 182) i *Orientacyjne czasy nagrywania i odtwarzania* (🕮 182).

1. **Podłączyć przewód zasilający do zasilacza.**
2. **Umieścić wtyczkę przewodu w gnieździe ściennym.**
3. **Podłączyć zasilacz do gniazda DC IN kamery.**
4. **Dołączyć akumulator do kamery.**
   Delikatnie wsunąć akumulator w gniazdo akumulatora i przesunąć w górę, aż zatrzaśnie się w odpowiednim położeniu.



5 **Ładowanie rozpocznie się z chwilą wyłączenia kamery.**

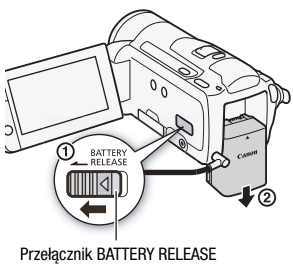


- Po wyłączeniu kamery świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie. Po chwili wskaźnik ON/OFF (CHG) zacznie migać na czerwono (co oznacza, że trwa ładowanie akumulatora). Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie po całkowitym naładowaniu akumulatora.
- Jeśli wskaźnik miga bardzo szybko, należy zapoznać się z treścią rozdziału *Rozwiązywanie problemów* (157).

Odłączanie akumulatora

1 Przesunąć przełącznik BATTERY RELEASE w kierunku wskazanym przez strzałkę i przytrzymać.

2 Przesunąć akumulator w dół i wyjąć.



WAŻNE

- Wyłączyć kamerę przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza. Po naciśnięciu przycisku POWER w celu wyłączenia kamery następuje aktualizacja ważnych danych w pamięci. Należy odczekać, aż świecący na zielono wskaźnik ON/OFF (CHG) zgaśnie.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze pomiędzy 10°C a 30°C. W temperaturze poniżej 0°C lub powyżej 40°C, ładowanie nie rozpocznie się.
- Do gniazda DC IN kamery oraz do zasilacza sieciowego nie należy podłączać żadnego urządzenia elektrycznego, które nie jest zalecane do użytku z kamerą.

- Aby zapobiec awariom i nadmiernemu nagrzewaniu urządzenia, nie należy podłączać dostarczanego zasilacza do podróżnych konwerterów napięcia lub specjalnych źródeł zasilania, takich jak te, które są dostępne w samolotach i na statkach, falowników DC-AC itd.

UWAGI

- Ładowanie akumulatora jest możliwe tylko jeżeli kamera jest wyłączona.
- Jeśli pozostały czas pracy akumulatora jest za krótki, istnieje możliwość zasilania kamery przy użyciu zasilacza, aby nie zużywać akumulatora.
- Naładowany akumulator rozładowuje się wraz z upływem czasu. Jest to normalny proces. Aby zapewnić pełne naładowanie akumulatora, należy ładować go w dniu jego użycia lub dniu poprzedzającym użycie.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów na 2-3 krotnie dłuższy czas niż planowany.

Przygotowanie akcesoriów

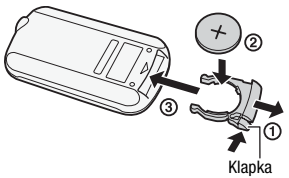
Pilot bezprzewodowy

Umieścić w pilocie dostarczoną litową baterię pastylkową CR2025.

1 **Nacisnąć klapkę w kierunku wskazanym przez strzałkę i wyciągnąć pojemnik na baterię.**

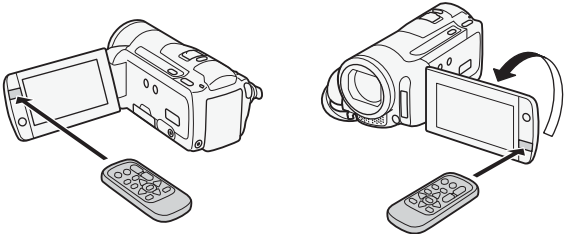
2 **Umieścić litową baterię pastylkową w pojemniku stroną oznaczoną znakiem + do góry.**

3 **Włożyć pojemnik na baterię do pilota.**



Używanie pilota bezprzewodowego

Podczas wciskania przycisków należy kierować pilot bezprzewodowy w stronę czujnika zdalnego sterowania kamery.
Aby korzystać z pilota bezprzewodowego, przebywając z przodu kamery, należy obrócić panel LCD o 180 stopni.

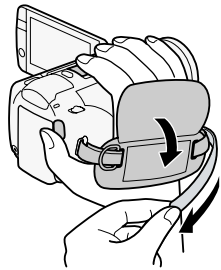


UWAGI

- Wystawienie czujnika zdalnego sterowania na działanie silnego źródła światła lub bezpośrednie działanie światła słonecznego może spowodować nieprawidłowe funkcjonowanie pilota bezprzewodowego.

Zapiąć pasek naręczny.

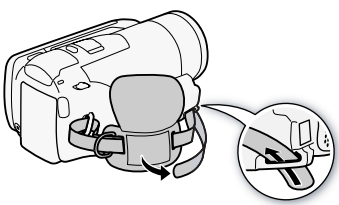
Dopasować długość paska tak, aby można było dosięgnąć do dźwigni zoomu palcem wskazującym, a do przycisku START/STOP kciukiem.

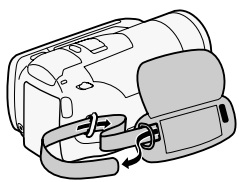


Zdejmowanie paska naręcznego

1 Podnieść wyścielany brzeg uchwytu i odczepić taśmę od podkładki Velcro.

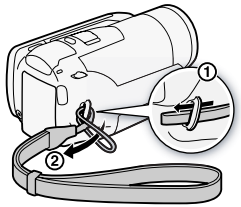
2 Pociągnąć taśmę tak, aby najpierw wyjąć ją z przedniej klamry na kamerze, zdjąć z uchwytu, a następnie wyjąć z tylnej klamry.





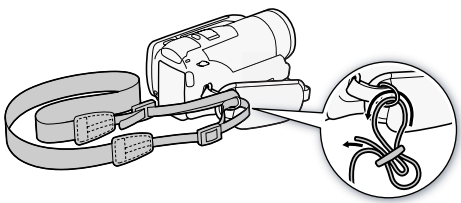
Zapinanie opcjonalnego paska na nadgarstek

Przełożyć węższą końcówkę paska na nadgarstek przez tylną klamrę na kamerze, umieścić pasek w pętli i zacisnąć.
Można również przymocować pasek na nadgarstek do zaczepu na pasku naręcznym, co zapewnia wygodę i dodatkowa ochronę.



Zapinanie opcjonalnego paska na ramię

Przeciągnąć końcówki paska na ramię przez zaczep znajdujący się na pasku naręcznym i wyregulować długość paska.

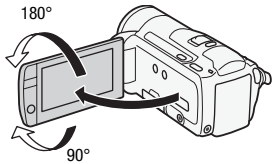


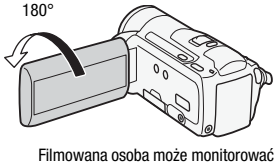
Regulowanie położenia i jasności ekranu LCD

Obracanie panelu LCD

Otworzyć panel LCD i ustawić pod kątem 90 stopni w odniesieniu do obudowy kamery.

- Panel można obrócić o 90 stopni w dół.
- Panel można również obrócić o 180 stopni w kierunku obiektywu. Możliwość obrotu panelu LCD o 180 stopni jest przydatna w następujących sytuacjach:
  - Aby umożliwić użytkownikowi znalezienie się w kadrze podczas korzystania z samowyzwalacza.
  - Aby umożliwić obsługę kamery za pomocą pilota bezprzewodowego, gdy użytkownik znajduje się przed kamerą.





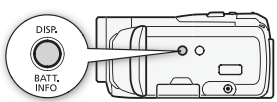
Filmowana osoba może monitorować nagrywany obraz na ekranie LCD

UWAGI

- **Informacje o ekranie LCD:** Ekran jest produkowany przy użyciu technologii o bardzo wysokiej precyzji; ponad 99,99% pikseli pracuje zgodnie ze specyfikacją. Mniej niż 0,01% pikseli może trwale prezentować się jako białe, czarne, czerwone, niebieskie lub zielone punkty. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz i nie stanowi usterki.

Podświetlenie panelu LCD

Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. Aby rozjaśnić oglądany obraz, należy włączyć podświetlenie ekranu LCD.



Włączyć kamerę, nacisnąć przycisk DISP. i przytrzymać go dłużej niż 2 sekundy.

Operację tę należy powtarzać, aby wyłączyć (normalna jasność) lub włączyć (zwiększona jasność) podświetlenie ekranu LCD.

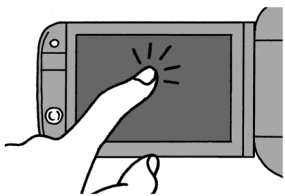
UWAGI

- Podświetlenie ekranu LCD nie ma wpływu na jasność nagrania.
- Ustawienie podwyższonej jasności skraca czas korzystania z akumulatora.
- Jasność ekranu LCD można dokładnie wyregulować za pomocą opcji [Jasność LCD]. Można go także przyciemnić za pomocą opcji [Przyciemniacz ekranu LCD], aby dostosować jasność do pomieszczeń, w których światło ekranu LCD może powodować dyskomfort.

Korzystanie z ekranu dotykowego

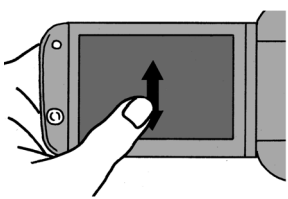
Przyciski sterowania i opcje menu na ekranie dotykowym zmieniają się dynamicznie, w zależności od trybu pracy kamery i wykonywanych czynności. Dzięki intuicyjnemu ekranowi dotykowemu użytkownik ma zapewniony dostęp do wszystkich opcji.

Dotykanie



Dotknięcie opcji menu umożliwia jej wybranie. Dotknięcie przycisku sterowania umożliwia wykonanie powiązanej czynności. W przypadku niektórych funkcji, takich jak Dotknij i śledź (65) czy rozpoznawanie twarzy (63), można dotknąć obiektu widocznego na ekranie dotykowym, aby go wybrać i automatycznie skonfigurować optymalne ustawienia.

Przeciąganie



Przeciąganie palcem po ekranie w górę i w dół lub w lewo i w prawo umożliwia przewijanie menu, przeglądanie stron ekranu indeksu oraz regulowanie ustawień suwaków sterowania (na przykład w celu regulacji głośności).

WAŻNE

- Kamera wyposażona jest w ekran dotykowy czuły na nacisk. Wykonując czynności na ekranie dotykowym, należy stosować pewny nacisk.
- W poniższych przypadkach użytkownik może nie mieć możliwości prawidłowego wykonania czynności na ekranie dotykowym.
  - Obsługa ekranu dotykowego przy użyciu mokrych dłoni, w rękawiczkach, za pomocą paznokci lub innych twardo zakończonych przedmiotów, np. długopisów.
  - Zastosowanie nadmiernego nacisku lub mocnego drapania ekranu dotykowego.
  - Zastosowanie dostępnych w sprzedaży materiałów ochronnych lub taśm samoprzylepnych pokrywających powierzchnię ekranu dotykowego.

- Szczegółowe informacje dotyczące ochrony ekranu dotykowego znajdują się w rozdziale *Zasady używania* (🕮 173), *Czyszczenie* (🕮 178).

Tryby pracy

Nagrywanie

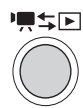
W przypadku nagrywania filmów wideo lub robienia zdjęć tryb pracy kamery jest określony przez położenie przełącznika trybu oraz wyświetlane na ekranie przyciski sterowania.

Tryb pracy	Przełącznik trybu	Ikona wyświetlana na ekranie	Działanie
Dualne ujęcie Przy nagrywaniu filmów i robieniu zdjęć wszystkie ustawienia są automatycznie dobierane przez kamerę - funkcja doskonała dla początkujących użytkowników i osób nie zainteresowanych wgłębianiem się w szczegóły ustawień kamery.			
		AUTO*	Łatwe nagrywanie filmów i robienie zdjęć (🕮 39).
Elastyczne tryby nagrywania Po wybraniu jednego z dostępnych trybów nagrywania użytkownik może korzystać z pełnego dostępu do wszystkich menu i zaawansowanych funkcji oraz zmieniać ustawienia kamery stosownie do własnych preferencji.			
			Dotknąć ikony [], aby nagrywać filmy (🕮 55).
			Dotknąć ikony [ ], aby robić zdjęcia (🕮 100).

* Wyświetlana ikona trybu zmienia się w zależności od optymalnego trybu wybranego przez funkcję Tryb inteligentny AUTO (🕮 40).

Odtwarzanie

Nacisnąć przycisk kamera/odtwarzanie , aby przechodzić pomiędzy trybami kamery (nagrywania) i odtwarzania. Włączony tryb odtwarzania zależy od początkowego trybu nagrywania.
Jeżeli kamera jest wyłączona, należy nacisnąć przycisk , aby włączyć ją bezpośrednio w trybie odtwarzania.



Tryb początkowy	Tryb pracy	Działanie
Nacisnąć przycisk w trybie lub .		Odtwarzanie filmów (ekran indeksu [Oryginał]) (46).
Nacisnąć przycisk w trybie .		Wyświetlanie zdjęć (ekran indeksu [Zdjęcia]) (96).

UWAGI

- HFM36 Po przełączeniu do trybu odtwarzania wybrana zostanie pamięć używana aktualnie do nagrywania.
- Aby przejść do trybu nagrywania lub odtwarzania, można również nacisnąć i przytrzymać przez dłużej niż 2 sekundy przycisk na pilocie bezprzewodowym.

Używanie menu

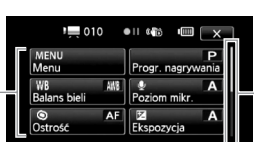
Wiele funkcji kamery można dostosować korzystając z panelu FUNC. i menu ustawień. W trybie menu ekranowe nie są dostępne, a dla większości ustawień menu przywracane są wartości domyślne. Szczegółowe informacje dotyczące dostępnych opcji menu i ustawień znajdują się w dodatku *Listy opcji menu* (136).

Tryby pracy:

Panel FUNC. i panel edycji

W trybie i panel FUNC. umożliwia wygodny podgląd często używanych funkcji nagrywania. Dotknąć przycisku [FUNC.], aby przejść do panelu FUNC., a następnie dotknąć funkcji, która ma zostać ustawiona lub dostosowana.
Aby odnaleźć przycisk sterowania wybraną funkcją, należy przeciągnąć palcem wzdłuż paska przewijania.

Dotknąć przycisku sterowania wybraną funkcją



Przeciągnąć palcem w górę i w dół paska przewijania, aby wyświetlić resztę panelu

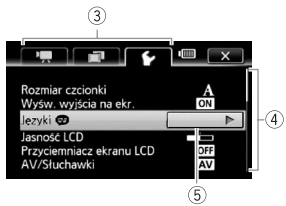
W trybie [▶] i [📷] należy dotknąć przycisku [Edytuj], aby wyświetlić podobny panel, zawierający różne opcje dostępne po wybraniu jednej lub kilku scen czy zdjęć (na przykład usuwanie, dodawanie scen do listy odtwarzania, ochrona zdjęć itd.). Dotknąć przycisku sterowania wybraną czynnością.

Przykład panelu edycji w trybie [▶]

Dotknąć przycisku sterowania wybraną czynnością

Menu ustawień

1. **Tylko tryb [▶] lub [📷]: Dotknąć przycisku [FUNC.]**
2. **Dotknąć przycisku [MENU], aby otworzyć menu ustawień.**
   Aby otworzyć menu ustawień, można również nacisnąć przycisk [MENU] na pilocie bezprzewodowym.



3. **Dotknąć zakładki wybranego menu.**
4. **Należy przeciągnąć palcem w górę lub w dół paska przewijania, aby przesunąć ustawienie, które ma zostać zmienione do pomarańczowego paska wyboru.**
   Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze.
5. **Po umieszczeniu wybranej pozycji menu na pomarańczowym pasku należy dotknąć pola wewnątrz ramki znajdującej się po prawej stronie.**
6. **Dotknąć wybranej opcji i dotknąć przycisku [✕].**
   W każdej chwili można dotknąć przycisku [✕], aby zamknąć menu.

UWAGI

- Na ekranach menu zastosowano mały rozmiar czcionki, aby aktualnie wybrane opcje były dobrze widoczne. Czcionkę można powiększyć, wybierając dla opcji [ ] [Rozmiar czcionki] ustawienie [A Duży], ale na ekranie pojawią się tylko ikony aktualnie wybranych opcji.

Ustawianie czasu po raz pierwszy

Ustawianie daty i czasu

Przed rozpoczęciem pracy z kamerą wymagane jest ustawienie daty i czasu. Ekran [Date/Time-Data/Czas] (ekran ustawień daty i czasu) zostanie wyświetlony automatycznie, jeśli zegar kamery nie został jeszcze ustawiony. Po wyświetleniu ekranu [Date/Time-Data/Czas] automatycznie wybrane zostanie pole roku.

1. **Dotknąć pola, które ma zostać zmienione (rok, miesiąc, dzień, godziny lub minuty).**
2. **Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby zmienić pole według uznania.**
3. **Ustawić odpowiednią datę i godzinę, zmieniając wszystkie pola w podobny sposób.**
4. **Dotknąć przycisku [Y.M.D/R.M.D], [M.D,Y/M.D,R] lub [D.M.Y/D.M.R], aby wybrać preferowany format daty.**
5. **Dotknąć przycisku [24H/24 godz.], aby wybrać 24-godzinny tryb pracy zegara. W przeciwnym wypadku wybrany zostanie 12-godzinny tryb pracy zegara (AM/PM).**
6. **Dotknąć przycisku [OK/Tak], aby uruchomić zegar i zamknąć ekran ustawień.**

UWAGI

- Jeśli kamera nie jest używana przez około 3 miesiące, wbudowana bateria litowa może się całkowicie rozładować, co powoduje utratę ustawień daty i czasu. W takim przypadku należy naładować wbudowaną baterię litową (176) i ponownie ustawić strefę czasową, datę i godzinę.
- Aby zmienić datę i godzinę w późniejszym czasie (nie podczas programowania ustawień początkowych), należy otworzyć ekran [Date/Time-Data/Czas] z menu ustawień:

[FUNC.]* ▸ [MENU] ▸ [ ] ▸ [Date/Time-Data/Czas]

* Tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.

Zmiana języka

Domyślnym językiem menu kamery jest angielski. Można go zmienić na jeden z 26 innych dostępnych języków.

Tryby pracy:

[FUNC.]* ◆ [MENU] ◆ [↩] ◆ [Language 💬/Języki]** ◆ Wybrany język ◆ [✕]

* Tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.

** Po zmianie języka obsługi kamery na angielski należy wybrać przycisk [↩] ◆ [Language 💬/Języki], aby zmienić język.

UWAGI

- Niektóre przyciski sterowania, takie jak [ZOOM], [FUNC.] lub [MENU], będą pojawiać się w języku angielskim bez względu na wybrany język obsługi.

Zmiana strefy czasowej

Należy dopasować strefę czasową do położenia, w którym znajduje się użytkownik. Domyślna strefa czasowa to Paryż.

Tryby pracy:

1 Otworzyć ekran [Strefa/Czas letni].

[FUNC.]* ◆ [MENU] ◆ [↩] ◆ [Strefa/Czas letni]

* Tylko podczas wykonywania czynności w trybie nagrywania.

2 Dotknąć przycisku [🏠], aby ustawić lokalną strefę czasową lub przycisku [✈], aby ustawić docelową strefę czasową podczas podróży.

3 Dotknąć przycisku [▲] lub [▼], aby ustawić preferowaną strefę czasową. W razie potrzeby należy dotknąć przycisku [☀], aby ustawić czas letni.

4 Dotknąć przycisku [✕], aby zamknąć menu.

Karty pamięci nadające się do stosowania w kamerze

Kamera obsługuje powszechnie dostępne karty pamięci Secure Digital (SD). W zależności od użytej karty pamięci nagrywanie filmów może nie być możliwe. Szczegółowe informacje przedstawiono w poniższej tabeli.
Zgodnie ze stanem na maj 2010 r. funkcja nagrywania filmów była testowana z kartami pamięci SD/SDHC wyprodukowanymi przez firmy Panasonic, Toshiba i SanDisk, a także kartami pamięci SDXC wyprodukowanymi przez firmy Panasonic i Toshiba.

Karta pamięci	Pojemność	Klasa szybkości karty SD	Nagrywanie filmów
Karty pamięci SD	64 MB lub mniej	–	–
	128 MB lub więcej	–	●*
		CLASS 2 CLASS 4 CLASS 6 CLASS 10	●
Karty pamięci SDHC	Ponad 2 GB	CLASS 2 CLASS 4 CLASS 6 CLASS 10	●
Karty pamięci SDXC	Ponad 32 GB	CLASS 4 CLASS 6 CLASS 10	●

* W zależności od użytej karty pamięci, nagrywanie filmów może nie być możliwe.

UWAGI

- **Informacje o klasie szybkości kart SD:** Klasa szybkości kart SD to standard określający minimalną gwarantowaną szybkość transferu danych w przypadku kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Przy zakupie nowej karty pamięci należy zapoznać się z logo klasy szybkości umieszczonym na opakowaniu.
  Zalecane jest używanie kart pamięci o klasie szybkości 4, 6 lub 10.

Karty pamięci SDXC

Zgodnie ze stanem na maj 2010 r. karty pamięci SDXC przetestowano pod kątem zgodności z systemem Windows 7. Aby uzyskać informacje na temat zgodności systemu operacyjnego komputera z kartami SDXC, należy skontaktować się z producentem komputera.

WAŻNE

- Jeśli karta pamięci SDXC zostanie użyta w komputerze, którego system operacyjny nie jest zgodny z kartami SDXC, może pojawić się komunikat o konieczności sformatowania karty. W takim przypadku **należy anulować tę operację, aby uniknąć utraty danych**.
- Aby używać karty pamięci SDXC z urządzeniami zewnętrznymi, takimi jak czytniki kart lub nagrywarki cyfrowe, należy upewnić się, że określone urządzenie jest zgodne z kartami SDXC.
- Po wielokrotnym wykonaniu operacji zapisu, usuwania i edytowania scen (fragmentacja pamięci) zapis danych na karcie pamięci może się wydłużyć, a nagrywanie może zostać zatrzymane. Zapisać nagrania i zainicjować kartę pamięci.

Karty Eye-Fi

Niniejszy produkt nie posiada gwarancji kompatybilności z funkcjami kart Eye-Fi (włącznie z funkcją przesyłania bezprzewodowego). W przypadku zakupienia produktu wyposażonego w kartę Eye-Fi należy zapoznać się z informacjami udostępnianymi przez producenta karty. W wielu krajach i regionach wymagana jest zgoda na używanie kart Eye-Fi. Bez wyraźnej zgody korzystanie z karty jest zabronione. Jeżeli występują trudności z ustaleniem, czy karta została dopuszczona do użytku na danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.

Wkładanie i wyjmowanie kart pamięci

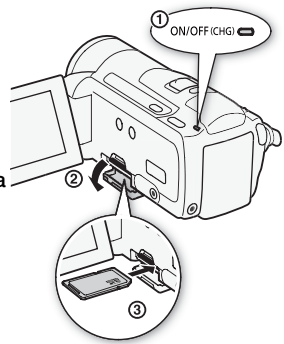
Przed użyciem karty w kamerze należy sprawdzić, czy została ona zainicjowana (📖 37).

1 **Wyłączyć kamerę.**
Upewnić się, że wskaźnik ON/OFF (CHG) został wyłączony.

2 **Otworzyć pokrywę gniazda karty pamięci.**

3 **Włożyć kartę pamięci, etykietą do góry, do momentu, gdy zostanie ona zablokowana w odpowiedniej pozycji.**

4 **Zamknąć pokrywę gniazda karty pamięci.**
Nie należy zamykać pokrywy na siłę, jeśli karta nie jest poprawnie włożona.



Wyjmowanie karty pamięci

Nacisnąć kartę pamięci jeden raz, aby ją zwolnić. Gdy karta wysunie się z gniazda, należy ją wyciągnąć.

WAŻNE

- Karty pamięci mają dwie strony (przód i tył), których nie można traktować zamiennie. Włożenie karty w nieodpowiedni sposób może spowodować usterkę kamery. Należy sprawdzić, czy kartę pamięci umieszczono w gnieździe tak, jak opisano w kroku 3.

HF M36 Wybieranie pamięci do nagrywania

Filmy i zdjęcia można zapisywać w pamięci wbudowanej kamery lub na karcie pamięci. Domyślną pamięcią dla zapisu filmów i zdjęć jest pamięć wbudowana.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Należy dokładnie zapoznać się z informacjami w rozdziale *Karty Eye-Fi* (34) przed rozpoczęciem korzystania z karty Eye-Fi.

[FUNC.] ▸ [MENU] ▸ [ ] ▸
[Media dla filmów] lub [Media dla zdjęć] ▸
[ ] (pamięć wbudowana) lub [ ] (karta pamięci)* ▸ [✕]

* Podczas wyboru pamięci można sprawdzić przybliżony dostępny czas nagrywania/liczbę zdjęć w oparciu o aktualnie wybrane ustawienia.

UWAGI

HFM36 Należy wybrać nagrywanie w pamięci wbudowanej, aby później przekonwertować je do standardowej rozdzielczości w celu przesłania ich na strony WWW lub utworzenia standardowych dysków DVD.

HFM36 Nagrywanie przechodzące filmów

Można uaktywnić funkcję nagrywania przechodzącego, dzięki której po całkowitym wykorzystaniu pojemności pamięci wbudowanej nagrywanie będzie nieprzerwanie kontynuowane na karcie pamięci.

Tryby pracy:

1 Włożyć do kamery kartę pamięci niezawierającą żadnych nagrań wideo.

2 Uaktywnić funkcję nagrywania przechodzącego.

[FUNC.] ▸ [MENU] ▸ [ ] ▸ [Media dla filmów] ▸ [ ]
▸ [Nagr.przechodz.] ▸ [ ]* ▸ [✕]

* Przybliżony dostępny czas nagrywania odpowiada teraz połączonej pojemności pamięci wbudowanej i karty pamięci.

UWAGI

- Funkcja nagrywania przechodzącego jest wyłączana w następujących sytuacjach:
  - Wyłączenie kamery.
  - Otwarcie pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Po zmianie położenia przełącznika trybu.
  - Zmiana trybu pracy kamery.
  - Wybór karty pamięci jako pamięci do nagrywania filmów.

Inicjowanie pamięci wbudowanej (tylko HFM36) lub karty pamięci

Należy inicjować karty pamięci wykorzystywane po raz pierwszy w niniejszej kamerze. Można też zainicjować kartę pamięci lub pamięć wbudowaną (tylko HFM36), aby trwale usunąć wszystkie zapisane na niej nagrania.

HFM36 Pamięć wbudowana jest inicjowana fabrycznie i zawiera pliki muzyczne, które można stosować jako podkład muzyczny podczas odtwarzania.

Tryby pracy:

1 **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej korzystając z kompaktowego zasilacza.**

W trakcie inicjowania nie wolno odłączać zasilania ani wyłączać kamery.

2 **Zainicjować pamięć.**

HFM36

[FUNC.]* ➤ [MENU] ➤ [⚙] ➤ [Inicjowanie 🖵/💳] ➤ [🖵 Pamięć wbud.] lub [💳 Karta pamięci] ➤ [Inicjowanie] ➤ [Inicjowanie pełne]* ➤ [Tak]** ➤ [Tak] ➤ [✕]

HFM307

[FUNC.]* ➤ [MENU] ➤ [⚙] ➤ [Inicjowanie 💳] ➤ [Inicjowanie] ➤ [Inicjowanie pełne]* ➤ [Tak]** ➤ [Tak] ➤ [✕]

* Aby usunąć całkowicie wszystkie dane zamiast wyczyścić jedynie tabelę alokacji plików pamięci, należy dotknąć tej opcji.

** W przypadku wybrania opcji [Inicjowanie pełne] można dotknąć opcji [Anuluj] [Tak], aby anulować trwający proces inicjowania. Wszystkie nagrania zostaną usunięte, umożliwiając bezproblemowe dalsze użytkowanie pamięci.

WAŻNE

- Inicjowanie pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich nagrań. Nie można odzyskać utraconych w ten sposób oryginalnych nagrań. Należy wcześniej wykonać kopie zapasowe ważnych nagrań przy użyciu odpowiedniego urządzenia zewnętrznego (📖 121).
- Inicjowanie karty pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich plików muzycznych przesłanych na kartę z dostarczonego dysku CD z materiałami dodatkowymi. (HFM36 Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po zainicjowaniu pamięci).
  - Komputery z systemem operacyjnym Windows: aby przesłać pliki muzyczne z dołączonego dysku z materiałami dodatkowymi na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy użyć dostarczonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE**. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' (plik PDF).
  - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: aby przesłać pliki muzyczne z folderu [MUSIC] znajdującego się na dołączonym dysku z materiałami dodatkowymi na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy użyć programu Finder. W rozdziale *Pliki muzyczne* (📖 189) przedstawione są informacje o strukturze folderów na karcie pamięci.
- W chwili zakupienia karta Eye-Fi zawiera niezbędne oprogramowanie do konfiguracji sieci. Przed zainicjowaniem karty Eye-Fi i użyciem jej w kamerze należy zainstalować oprogramowanie i wprowadzić wymagane ustawienia.

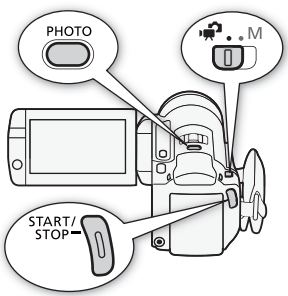
Tryb Dualne ujęcie

Ten rozdział zawiera informacje na temat sposobu nagrywania filmów wideo i robienia zdjęć we w pełni automatycznym trybie Dualne ujęcie oraz korzystania z podstawowych funkcji nagrywania, takich jak zoom czy Szybki start. Aby móc korzystać z pełnego dostępu do menu i bardziej zaawansowanych funkcji, należy zapoznać się z odpowiednimi rozdziałami dotyczącymi filmów wideo (📖 55) i zdjęć (📖 100).

Podstawowe funkcje nagrywania

Nagrywanie filmów wideo i robienie zdjęć w trybie Dualne ujęcie

Tryby pracy:



1. **Ustawić przełącznik trybu w położeniu .**
2. **Włączyć kamerę.**
   - HF M36 Domyślnie filmy i zdjęcia są zapisywane w pamięci wbudowanej. Można wybrać pamięć, w której będą zapisywane filmy i zdjęcia (📖 35).
   - Przed rozpoczęciem korzystania z karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (📖 41).

Nagrywanie filmów wideo

Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.

Nacisnąć przycisk START/STOP ponownie, aby wstrzymać nagrywanie.

Robienie zdjęć

1. **Nacisnąć przycisk PHOTO do połowy.**
   Po automatycznym ustawieniu ostrości wskaźnik ⊙ zmieni kolor na zielony, a na ekranie zostaną wyświetlone ramki AF.
2. **Nacisnąć przycisk PHOTO do końca.**
   Podczas zapisywania zdjęcia wskaźnik ACCESS będzie migał.

Po zakończeniu nagrywania

1 Upewnić się, że wskaźnik ACCESS został wyłączony.

2 Wyłączyć kamerę.

3 Zamknąć panel LCD.

Informacje dotyczące trybu Dualne ujęcie

- W trybie [ ] dostępne są jedynie następujące funkcje:
  - Zoom (📖 43).
  - Szybki start (📖 44).
  - Migawka wideo (📖 65).
  - Zaawansowane tryby stabilizacji obrazu (📖 61) umożliwiają nagrywanie filmów wideo podczas chodzenia lub stabilizowanie nagrania podczas przybliżania obrazu odległych obiektów (teleobiektyw).
  - Funkcja Wykrywanie twarzy (📖 63) zapewnia piękne ujęcia osób za każdym razem, a dzięki mechanizmowi śledzenia obiektu - nawet w ruchu.
  - Funkcja Dotknij i śledź (📖 65) umożliwia śledzenie poruszających się obiektów, utrzymywanie ostrości i użycie najkorzystniejszych ustawień podczas ich nagrywania.

Informacje dotyczące trybu inteligentnego AUTO

Podczas nagrywania w trybie [ ], kamera automatycznie wykrywa pewne cechy charakterystyczne obiektu, otoczenia, warunki oświetleniowe itd. Dzięki temu może dostosować różne ustawienia (między innymi ostrość, ekspozycję, kolor, stabilizację obrazu, jakość obrazu), wybierając najlepsze ustawienia dla wybranego ujęcia. Ikona trybu inteligentnego AUTO zmieni się w jedną z poniższych ikon.

Ikony trybu inteligentnego AUTO

Tło→ (kolor ikony) / Obiekt ↓	Jasne (szary)	Błękitne niebo (jasnoniebieski)	Jaskrawe kolory (zielony/ czerwony)	Zachody słońca (pomarańczowy)
Ludzie (nieruchomy)	( )	( )	( )	—
Ludzie (ruchomy)	( )	( )	( )	—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO ( )	AUTO ( )	AUTO ( )	
Obiekt położony bardzo blisko	( )	( )	( )	—

Ikona w nawiasach pojawi się w warunkach podświetlenia tła.

Tło→ (kolor ikony) / Obiekt ↓	Ciemne (ciemnoniebieski)		
		Oświetlenie punktowe	Scena nocna
Ludzie (nieruchomy)		—	—
Ludzie (ruchomy)		—	—
Obiekt inny niż ludzie, na przykład krajobrazy	AUTO		
Obiekt położony bardzo blisko		—	—

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

- Należy pamiętać o regularnym zapisywaniu nagrań (📖 121), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Podczas zapisywania zdjęć na kartę Eye-Fi zdjęcia będą automatycznie przesyłane, gdy użytkownik znajdzie się w zasięgu wymaganej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Korzystanie z karty Eye-Fi* (📖 134).

UWAGI

- **Tryb automatycznego wyłączania:** Jeżeli dla opcji [⚙] ▸ [Autom. wyłączanie] ▸ [Automatyczne wyłączenie] wybrano ustawienie [ON Włącz], kamera wyłączy się automatycznie, aby oszczędzać energię, jeżeli jest zasilana przez akumulator i nie wykonywano żadnych operacji przez 5 minut. Nacisnąć przycisk [POWER], aby włączyć kamerę.
- Podczas nagrywania w jasno oświetlonych miejscach korzystanie z ekranu LCD może być utrudnione. W takim wypadku należy włączyć podświetlenie ekranu LCD (📖 25) lub dostosować jasność ekranu LCD za pomocą ustawienia [⚙] ▸ [Jasność LCD].
- **Podczas robienia zdjęć:**
  - Jeśli nie jest możliwe automatyczne ustawienie ostrości, wskaźnik ⊙ zmieni kolor na żółty. Ustawić kamerę w trybie [📷] i ręcznie dostosować ostrość (📖 71).
  - Jeśli obiekt jest zbyt jasny, na ekranie zacznie błyskać komunikat [Prześw.]. W takim przypadku należy użyć opcjonalnego filtra FS-H37U ND.
- W pewnych warunkach ikona inteligentnego trybu AUTO pojawiająca się na ekranie może nie odpowiadać aktualnym warunkom sceny. Zwłaszcza w sytuacji, gdy film nagrywany jest przy pomarańczowym lub niebieskim tle, może pojawić się ikona Zachód słońca lub Błękitne niebo, a kolory mogą wyglądać nienaturalnie. W takim przypadku zaleca się nagrywanie w trybie ręcznym **M** (📖 55, 100).
- W trybie [📽] menu są niedostępne, ale istnieje możliwość wcześniejszej zmiany poniższych ustawień przed ustawieniem przełącznika trybu w położeniu 📽.
  - [🎥]/[📷] menu: [Tryb AF], [Autom. wolna migawka], [Przycisk POWERED IS].
  - [📽] menu: [Długość migawki wideo], [Media dla filmów]*, [Tryb Zapisu], [Media dla zdjęć]*, [Jakość zdjęcia/Rozmiar], [Równoczesny zapis].
  - Menu [⚙]: Wszystkie ustawienia.

* Tylko HFM36.

Korzystanie z funkcji zoomu

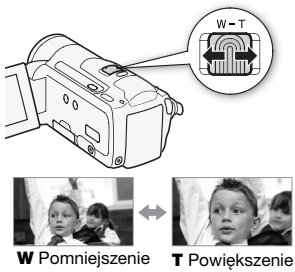
Tryby pracy:

Z funkcji zoomu można korzystać na trzy sposoby: używając dźwigni zoomu w kamerze, przycisków zoomu na pilocie bezprzewodowym lub przycisków zoomu na ekranie dotykowym.
Oprócz zoomu optycznego 15x*, w trybie można włączyć 300x zoom cyfrowy, korzystając z ustawienia [Zoom cyfrowy].

* Jeżeli dla funkcji [Stabilizator obrazu] (panel FUNC.) wybrano opcję [Dynamiczny], można użyć funkcji zoomu zaawansowanego i powiększyć obraz nawet 18x.

Korzystanie z dźwigni zoomu lub pilota bezprzewodowego

Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu W (szeroki kąt), aby pomniejszyć obraz. Przesunąć dźwignię w kierunku symbolu T (teleobiektyw), aby powiększyć obraz.



- Domyślnie dźwignia zoomu działa ze zmienną szybkością - lekkie naciśnięcie dźwigni zoomu powoduje wolną zmianę zoomu, a mocne - szybsze powiększanie.
- Można również skorzystać z przycisków zoomu na pilocie bezprzewodowym.

Korzystanie z opcji zoomu dostępnych na ekranie dotykowym

1 Wyświetlić opcje zoomu na ekranie dotykowym.

[FUNC.]* [ZOOM]

* Operacja ta nie jest konieczna podczas pracy w trybie .

- Opcje zoomu pojawiają się po lewej stronie ekranu.

2 Należy dotknąć opcji zoomu, aby wykonywać poszczególne czynności.

Dotknąć ekranu w obrębie symbolu **W**, aby pomniejszyć obraz, lub w obrębie symbolu **T**, aby powiększyć obraz. Dotknąć bliżej środka, aby uzyskać wolne powiększanie ([Szybkość 1]), lub bliżej ikon **W**/**T**, aby uzyskać szybsze powiększanie ([Szybkość 3]).

3 Dotknąć ikony [✕], aby ukryć opcje zoomu.

UWAGI

- Należy zachować dystans co najmniej jednego metra od nagrywanego obiektu. Przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym, można ustawić ostrość dla obiektu w odległości 1 cm.
- W trybie [🎥] i [📷] istnieje również możliwość ustawienia dla opcji [🎥]/[📷] [Szybkość zoom] jednej z trzech stałych szybkości (3 jest najszybsza, 1 - najwolniejsza).
- Jeżeli dla opcji [Szybkość zoom] wybrano ustawienie [VAR Zmienna]:
  - W przypadku korzystania z przycisków **T** i **W** pilota bezprzewodowego szybkość zoomu będzie stale na poziomie [Szybkość 3].
  - Z wyjątkiem sytuacji, gdy funkcja buforowania (📖 62) jest włączona, szybkość zoomu w trybie wstrzymania nagrywania jest większa niż podczas właściwego nagrywania.
- W rozdziale *Dane techniczne* (📖 188) znajdują się szczegółowe informacje dotyczące działania tej funkcji w sytuacji, gdy dla programu nagrywania wybrano opcję [Pod wodą] lub [Na powierzchni].

Funkcja szybkiego startu

Jeżeli panel LCD zostanie zamknięty, gdy kamera będzie włączona, włączy się tryb oczekiwania. W trybie czuwania kamera pobiera tylko ok. 1/3 mocy używanej podczas nagrywania, oszczędzając energię, gdy źródłem zasilania jest akumulator. Ponadto po odchyleniu panelu LCD kamera będzie gotowa do nagrywania po około 1 sekundzie*, umożliwiając natychmiastowe rozpoczęcie nagrywania.

* Rzeczywisty wymagany czas różni się w zależności od warunków nagrywania.

Tryby pracy:

1 **Zamknąć panel LCD przy włączonej kamerze i włączonym trybie nagrywania.**

Wyemitowany zostanie sygnał dźwiękowy, a wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor z zielonego na pomarańczowy, sygnalizując włączenie trybu oczekiwania.

2 **Aby kontynuować nagrywanie, należy otworzyć panel LCD.**

Wskaźnik ON/OFF (CHG) zmieni kolor na zielony, a kamera będzie gotowa do nagrywania.

WAŻNE

- Nie należy odłączać źródła zasilania, gdy kamera pracuje w trybie oczekiwania (gdy wskaźnik ON/OFF (CHG) świeci się na pomarańczowo).

UWAGI

- Zamknięcie panelu LCD nie spowoduje przejścia kamery do trybu oczekiwania, jeśli wskaźnik ACCESS będzie świecił lub migał, lub jeśli na ekranie będzie wyświetlone menu. Przejście w tryb oczekiwania po zamknięciu panelu LCD może również nie nastąpić przy otwartej pokrywie gniazda karty pamięci lub przy niskim poziomie naładowania akumulatora. Należy sprawdzić, czy wskaźnik ON/OFF (CHG) zmienił kolor na pomarańczowy.
- **Informacje dotyczące trybu oczekiwania i automatycznego wyłączenia kamery:**
  - Po 10 minutach w trybie oczekiwania kamera wyłączy się automatycznie. Nacisnąć przycisk [POWER], aby włączyć kamerę.
  - Można określić długość czasu do wyłączenia kamery lub w ogóle wyłączyć funkcję Szybki start, korzystając z ustawienia [ ] [Autom. wyłączanie] [Szybki start (tryb gotowości)].
  - Standardowe ustawienie 5 minut dla funkcji [Autom. wyłączanie] nie działa, jeżeli kamera jest w trybie oczekiwania.
- Zmiana położenia przełącznika trybu, gdy kamera jest w trybie oczekiwania spowoduje ponowne włączenie kamery w wybranym trybie pracy.

Wideo

Niniejszy rozdział zawiera opis funkcji związanych z odtwarzaniem filmów, funkcji zaawansowanych stosowanych przy nagrywaniu oraz informacje na temat listy odtwarzania oraz obsługi scen. Informacje dotyczące podstawowych funkcji związanych z nagrywaniem filmów znajdują się w rozdziale *Tryb Dualne ujęcie* (📖 39).

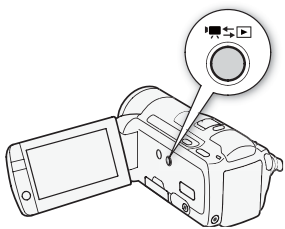
Podstawowe funkcje odtwarzania

Odtwarzanie wideo

Tryby pracy:

1 Nacisnąć przycisk .

Przełączanie pomiędzy trybem nagrywania i odtwarzania jest możliwe również poprzez naciśnięcie i przytrzymanie dłużej niż 2 sekundy przycisku znajdującego się na pilocie bezprzewodowym.



2 Otworzyć ekran indeksu [Oryginał], jeżeli nie jest wyświetlany.

[] ▸ [Oryginał]

3 Odszukać scenę do odtworzenia.

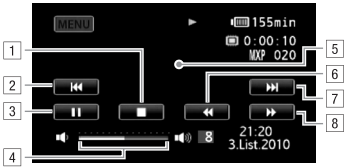
Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur scen, a w kierunku symbolu **T** — 6 miniatur scen.

1 Trwa odczyt z pamięci
2 Nazwa wyświetlanego ekranu indeksu
3 Przesunąć palcem po ekranie w lewo, aby przejść do następnej strony indeksu*
4 Przesunąć palcem po ekranie w prawo, aby przejść do poprzedniej strony indeksu*
5 Wybrać inny ekran indeksu, aby odczytać inny typ zawartości lub zawartość innej pamięci (tylko HF M36) (49)
6 Oś czasowa sceny (84) i informacje o nagraniu
7 Wybór kryterium selekcji scen wyświetlanych na ekranie indeksu (52)

* Podczas przemieszczania się pomiędzy stronami indeksu u dołu ekranu będzie wyświetlany na kilka sekund pasek przewijania. W przypadku dużej liczby scen w indeksie wygodniejsze może być przesuwanie palcem wzdłuż paska przewijania.

4 Dotknąć wybranej sceny w celu jej odtworzenia.

- Odtwarzanie zostanie rozpoczęte od wybranej sceny i będzie kontynuowane, aż do końca ostatniej sceny na ekranie indeksu.
- Dotknąć ekranu w trakcie odtwarzania, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.



1 Zakończenie odtwarzania.
2 Przeskok do początku sceny. Podwójne dotknięcie przycisku powoduje przeskok do poprzedniej sceny.
3 Wstrzymanie odtwarzania.
4 W celu regulacji głośności należy przesunąć palcem wzdłuż paska głośności w lewo lub prawo.
5 Dotknięcie dowolnego miejsca na ekranie poza przyciskami sterowania odtwarzaniem powoduje ich ukrycie.
6 Szybkie odtwarzanie do tyłu*.
7 Przeskok do następnej sceny.
8 Szybkie odtwarzanie do przodu*.

* Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości odtwarzania do około 5 → 15 → 60 razy większej niż normalna. Dotknięcie dowolnego miejsca ekranu w trakcie szybkiego odtwarzania powoduje powrót do normalnej szybkości odtwarzania.

Przy wstrzymaniu odtwarzania:

1 Wznowienie odtwarzania.
2 Zwolnione odtwarzanie do tyłu*.
3 Zwolnione odtwarzanie do przodu*.

* Kolejne dotknięcia przycisku powodują zwiększanie szybkości do poziomu 1/8 → 1/4 normalnej szybkości. Dotknięcie dowolnego miejsca ekranu w trakcie zwolnionego odtwarzania powoduje powrót do wstrzymania odtwarzania.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Odtworzenie z użyciem tej kamery filmów nagranych na karcie pamięci za pomocą innego urządzenia może nie być możliwe.

UWAGI

- W zależności od warunków nagrywania, może wystąpić krótkie zatrzymanie obrazu lub dźwięku pomiędzy scenami.
- W przypadku szybkiego lub zwolnionego odtwarzania mogą występować pewne anomalie (bloki, paski itd.) na odtwarzanym obrazie.
- Na ekranie wyświetlana jest przybliżona szybkość.
- Wolne odtwarzanie do tyłu wygląda tak samo, jak ciągłe odtwarzanie poklatkowe do tyłu.

Pojawi się ekran wyboru indeksu: Wybieranie materiałów do odtworzenia

Ekran wyboru indeksu umożliwia wybór materiału do odtworzenia (na przykład oryginalnych scen, list odtwarzania lub zdjęć). Tylko HFM36: Zakładki umożliwiają wybór pamięci, z której będą odtwarzane nagrania.

Tryby pracy:

Dotknąć przycisku [ ] na ekranie indeksu.

Przy oglądaniu pojedynczego zdjęcia należy dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania, a następnie dotknąć przycisku [ ], aby wyświetlić ekran indeksu [Zdjęcia].

1 HFM36 Dotknąć zakładki wybranej pamięci: pamięci wbudowanej lub karty pamięci.

2 Dotknąć odpowiedniego przycisku, aby wybrać materiał do odtworzenia.

Opcje

[Oryginał] Oryginalne filmy w takiej postaci, jak zostały nagrane.

[Lista odtwarzania] Sceny, które zostały dodane do listy odtwarzania (90) i mogły zostać ułożone w wybranej kolejności.

[Wid.przerz.3D] Patrz punkt poniżej (51).

[Zdjęcia] Wyświetlenie ekranu indeksu zdjęć.

[Sceny SD] (HFM36 Opcja dostępna tylko po wybraniu karty pamięci) Sceny przekonwertowane do standardowej rozdzielczości w celu zamieszczenia ich na stronach internetowych (130) lub nagrania standardowych dysków DVD (126). Dotknąć opcji [Sceny SD], a następnie odpowiednio opcji [Na WWW (MPEG-2)] lub [Do DVD (SD-VIDEO)].

[Migawka wideo] Wyświetlenie tylko scen migawek wideo. Dotknąć najpierw tego przycisku, a następnie odpowiednio przycisku [Oryginał] lub [Lista odtwarzania].

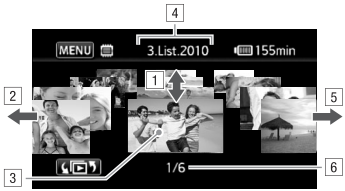
UWAGI

- Dla scen przekonwertowanych do standardowej rozdzielczości nie są dostępne tryby odtwarzania szybkiego i wolnego. Sceny znajdujące się na ekranach indeksów [Sceny SD] można odtwarzać tylko z normalną szybkością.

Widok przestrzenny to umożliwia prezentację miniatur nagrań wideo (oryginalnych scen) w trójwymiarowym ułożeniu, w kolejności zgodnej z datą nagrania.

Na dowolnym ekranie indeksu dotknąć przycisku [ ] [Wid.przerz.3D].

Przy oglądaniu pojedynczego zdjęcia należy dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania, a następnie dotknąć przycisku [ ], aby wyświetlić ekran indeksu [Zdjęcia].



1 Przesuwać palcem w górę lub w dół ekranu, aby przewijać sceny nagrane w wyświetlanym dniu.

2 Przesuwać palcem w lewo, aby przejść do następnej daty z nagraniami.

3 Dotknąć sceny wyświetlanej z przodu w celu jej odtworzenia.

4 Aktualnie wybrana data nagrywania.

5 Przesuwać palcem w prawo, aby przejść do poprzedniej daty z nagraniami.

6 Bieżąca scena / całkowita liczba scen nagranych w wybranym dniu.

Selekcja scen pokazywanych na ekranie indeksu

Na ekranie indeksu [Oryginał] możliwe jest selekcjonowanie scen i pokazywanie tylko scen nagranych w określonym dniu lub tylko nagrań zawierających twarze osób.

Tryby pracy:

Pokazywanie tylko scen zawierających twarze osób

Wybranie tej opcji powoduje selekcję scen pokazywanych na ekranie indeksu [Oryginał] tak, aby pozostały tylko sceny nagrane z użyciem funkcji wykrywania twarzy (63) i w których zostały wykryte twarze osób.

1 Otworzyć ekran indeksu [Oryginał], jeżeli nie jest wyświetlany.

[ ] ▸ [Oryginał]

2 Wybrać sceny do wyświetlenia.

[Wszystkie sceny] ▸ [Sceny z twarzami]

- Opcja [Twarze] zostanie wyświetlona w miejscu opcji [Wszystkie sceny]. Aby ponownie pokazać wszystkie sceny, należy dotknąć opcji [Twarze], a następnie opcji [Wszystkie sceny].

Pokazywanie tylko scen nagranych w określonym dniu

Wybranie tej opcji powoduje selekcję scen pokazywanych na ekranie indeksu [Oryginał] lub [Migawka wideo] → [Oryginał] tak, aby pozostały tylko sceny, które zostały nagrane w wybranym dniu.

1 Otworzyć ekran indeksu [Oryginał] lub [Migawka wideo] → [Oryginał].

[ ] ▸ [Oryginał] lub [ ] ▸ [Migawka wideo] ▸ [Oryginał]

2 Otworzyć ekran kalendarza.

[Wszystkie sceny] ❯ [Sceny wg daty]

- Daty zawierające sceny (co oznacza, że w tym dniu nagrywane były filmy) są pokazywane czarną czcionką na srebrnym tle. Daty niezawierające scen są wyszarzone.
- Dotknąć strzałki [◀] lub [▶], aby przejść do poprzedniego / następnego miesiąca kalendarzowego, który zawiera nagrania.

3 Dotknąć wybranej daty.

Wybrana data pojawi się w miejscu opcji [Wszystkie sceny]. Aby ponownie wyświetlić wszystkie sceny, należy dotknąć opcji [(data wyświetlana na ekranie)], a następnie opcji [Wszystkie sceny].

UWAGI

- Ustawienie [ ] ❯ [Początek tygodnia] umożliwia wybranie dnia, od którego będzie rozpoczynał się tydzień pokazywany na ekranie kalendarza.

Usuwanie scen

Niepotrzebne sceny można w dowolnej chwili usunąć. Usunięcie scen powoduje również zwolnienie miejsca w pamięci. Patrz również punkt *Usuwanie scen z listy odtwarzania* (91).

Tryby pracy:

1 Otworzyć ekran indeksu zawierający sceny do usunięcia.

- Ekran indeksu [Oryginał] lub [Migawka wideo]→ [Oryginał]: aby usunąć wszystkie sceny nagrane w określonym dniu, należy ograniczyć pokazywane sceny do scen nagranych tego dnia (52).

2 Dotknąć opcji [ ], aby otworzyć ekran wyboru scen.

3 Dotknąć poszczególnych scen do usunięcia.

- Na wybranych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia.

- Aby wybrać wszystkie sceny jednocześnie: Dotknąć ikony [Wyb. Wszyst.] zamiast dotykać poszczególne sceny. (Wcześniej usunąć wszystkie symbole zaznaczenia ze scen wybieranych pojedynczo).

4 Usunąć sceny.

[Edytuj] ❯ [Usuń] ❯ [Tak]* ❯ [Tak]

* Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] powoduje przerwanie trwającej operacji usuwania. Część scen mogła już zostać usunięta.

WAŻNE

- Podczas usuwania nagrań należy zachować ostrożność. Usuniętych scen nie można odzyskać.
- Przed usunięciem ważnych scen należy wykonywać ich kopie zapasowe (123).
- Jeżeli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych zaleceń bezpieczeństwa (podczas usuwania scen).
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.

UWAGI

- Usunięcie sceny z ekranu indeksu [Oryginał] powoduje również usunięcie tej sceny z listy odtwarzania.
- Aby usunąć wszystkie filmy i udostępnić ponownie całą pojemność pamięci do nagrywania, można również zainicjować pamięć (37).

Nagrywanie filmów w trybie ręcznym M

Ustawienie przełącznika trybu w położeniu **M** (tryb ręczny) zapewnia pełny dostęp do wszystkich menu oraz umożliwia ręczną zmianę wartości ekspozycji, ostrości, balansu bieli i wielu innych ustawień kamery stosownie do własnych preferencji. Jednakże nawet w trybie dostępne są opcje automatycznego doboru ustawień. Na przykład w postaci programów nagrywania scen specjalnych (57).

Tryby pracy:

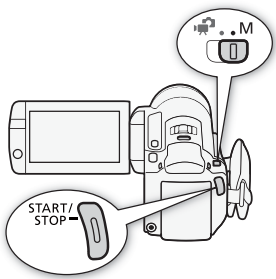
1 **Ustawić przełącznik trybu w położeniu M.**

2 **Włączyć kamerę.**

HFM36 Domyślnie filmy są zapisywane w pamięci wbudowanej. Można zmienić rodzaj pamięci używanej do nagrywania filmów (35).

3 **Nacisnąć przycisk START/STOP, aby rozpocząć nagrywanie.**

Nacisnąć przycisk START/STOP ponownie, aby wstrzymać nagrywanie.



WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. Ich nieprzestrzeganie może spowodować trwałą utratę danych lub uszkodzenie pamięci.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Należy pamiętać o regularnym zapisywaniu nagrań (121), zwłaszcza ważnych. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.

UWAGI

- Działanie funkcji zoomu, szybkiego startu, automatycznego wyłączania itp. jest jednakowe w trybie [🎥] i w trybie [📷]. Więcej informacji na ten temat znajduje się w rozdziale *Tryb Dualne ujęcie* (📖 39).

Wybór jakości nagrania wideo (trybu nagrywania)

Kamera oferuje 5 trybów nagrywania. Zmiana trybu nagrywania spowoduje zmianę czasu nagrywania dostępnego w pamięci. Tryby MXP i FXP oferują lepszą jakość obrazu. Natomiast tryb LP zapewnia dłuższy czas nagrywania. W poniższej tabeli podano orientacyjne czasy nagrywania.

Tryby pracy:

[FUNC.] ▸ [MENU] ▸ [🎞] ▸ [Tryb zapisu] ▸ Wybrany tryb nagrywania ▸ [✕]

UWAGI

- Kamera koduje dane wideo ze zmienną przepustowością (VBR), co oznacza, że rzeczywisty czas nagrań może różnić się w zależności od zawartości scen.
- Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb [📷].

Orientacyjne czasy nagrywania ♦ Wartość domyślna

Tryb nagrywania→ / Pamięć ↓	MXP[1]	FXP[1]	XP+	SP♦	LP
Karta pamięci 4 GB	20 min	30 min	40 min	1 h 10 min	1 h 30 min
Karta pamięci 8 GB/ HFM36 Pamięć wbudowana[2]	40 min	1 h	1 h 25 min	2 h 20 min	3 h
Karta pamięci 16 GB	1 h 25 min	2 h 5 min	2 h 50 min	4 h 45 min	6 h 5 min
Karta pamięci 32 GB	2 h 55 min	4 h 10 min	5 h 45 min	9 h 35 min	12 h 15 min

[1] Nagrywanie w rozdzielczości 1920 × 1080. Filmy nagrane przy użyciu innych trybów nagrywania mają rozdzielczość 1440 × 1080.

[2] HFM36 W momencie zakupu w pamięci wbudowanej kamery jest zapisanych około 75 MB plików muzycznych.

Programy nagrywania scen specjalnych

Nagrywanie w bardzo jasnym ośrodku narciarskim lub uchwycenie pełni barw zachodu słońca lub sztucznych ogni jest tak proste, jak wybranie programu nagrywania sceny specjalnej.

Tryby pracy:

[FUNC.] ❯ [Progr. nagrywania] ❯ [Portret] ❯ Wybrany program nagrywania ❯ [✕]

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[Portret]♦ Używane są niskie wartości przysłony, aby uzyskać dobrą ostrość obiektu i rozmazane tło.

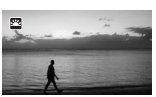
[Sport] Ta opcja służy do nagrywania scen o charakterze sportowym, takich jak gra w tenisa lub w golfa.

[Scena nocna] Ta opcja służy do nagrywania scen nocnych przy zredukowanym poziomie szumów obrazu.

[Śnieg] Ta opcja służy do nagrywania scen w ośnieżonych, jasnych miejscach przy dobrym doświetleniu obiektu.

[Plaża] Ta opcja służy do nagrywania scen na słonecznej plaży przy dobrym doświetleniu obiektu.

[Zachód słońca] Ta opcja służy do nagrywania zachodów słońca w żywych kolorach.



[Słabe oświetlenie] Ta opcja służy do nagrywania scen przy słabym oświetleniu.

[Oświetl. punktowe] Ta opcja służy do nagrywania scen oświetlonych światłem reflektorów.

[Fajerwerki] Ta opcja służy do nagrywania pokazów sztucznych ogni.

[Pod wodą] Ta opcja służy do nagrywania scen podwodnych z zachowaniem naturalnych kolorów.

[Na powierzchni] Ta opcja służy do nagrywania osób po wyjściu z wody, np. na pokładzie łodzi po zakończeniu nurkowania.

UWAGI

- [Portret]/[Sport]/[Śnieg]/[Plaża]: Podczas odtwarzania może wydawać się, że obraz nie jest płynny.
- [Portret]: Efekt rozmazania tła zwiększa się w miarę powiększania (**T**).
- [Śnieg]/[Plaża]: Obiekt może być prześwietlony w pochmurne dni lub w zacienionych miejscach. Należy sprawdzić obraz na ekranie.
- [Słabe oświetlenie]:
  - Poruszające się obiekty mogą zostawiać za sobą powidok.
  - Jakość obrazu może być słabsza niż w innych trybach.
  - Na ekranie mogą pojawiać się białe punkty.
  - Autofokus może pracować gorzej niż w innych trybach. W takim przypadku należy stosować ostrzenie ręcznie.
- [Fajerwerki]:
  - Aby uniknąć rozmazania obrazu (spowodowanego poruszeniem kamery) zalecane jest użycie statywu.
  - W trybie [ ] stosowane są dłuższe czasy naświetlania, co powoduje większe prawdopodobieństwo powstania rozmazanego obrazu. Zwiększyć stabilność kamery, na przykład przez zamocowanie jej na statywie.
- [Pod wodą]/[Na powierzchni]:
  - Te programy nagrywania należy stosować, gdy kamera znajduje się w opcjonalnej obudowie podwodnej WP-V2.
  - Program [Pod wodą] służy do nagrywania podwodnego*. W przypadku korzystania z podwodnego sprzętu oświetleniowego lub nagrywania na powierzchni zalecane jest stosowanie programu [Na powierzchni].
  - W celu przełączania się pomiędzy programami nagrywania [Pod wodą] i [Na powierzchni], gdy kamera znajduje się w obudowie podwodnej, należy włączyć kamerę przy naciśniętym przycisku [PHOTO].

- Jeżeli temperatura kamery osiągnie zbyt wysoki poziom, na ekranie pojawi się symbol . Wówczas należy wyłączyć kamerę, wyjąć ją z obudowy i przenieść w chłodne miejsce, żeby ostygła. Po nadmiernym nagrzaniu się kamera wyłączy się automatycznie.
- Podczas nagrywania podwodnego przy użyciu programu [Pod wodą] obraz na ekranie LCD będzie wydawał się bardziej nasycony czerwienią niż filmowany obiekt. Nie ma to wpływu na nagranie.
- Po dołączeniu do obudowy wodoodpornej konwertera szerokokątnego lub innego akcesorium, dostępnego oddzielnie, kamera może ustawiać ostrość na tym akcesorium. W takiej sytuacji należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **T**, aby ustawić ostrość na filmowanym obiekcie.
- W rozdziale *Dane techniczne* (📖 188) znajdują się dodatkowe informacje dotyczące programów nagrywania [Pod wodą] i [Na powierzchni].

* Środowisko podwodne charakteryzuje się wyjątkową zmiennością, związaną z warunkami pogodowymi oraz wodą. Ponadto woda pochłania czerwone światło, co sprawia, że filmowane obiekty wydają się bardziej niebieskie i zielone.

Tryb filmowy: nadaje nagraniom wygląd filmu kinowego

Dzięki programowi nagrywania [Tryb filmowy] nagrania uzyskają wygląd filmu kinowego. Nagrywanie z prędkością 25 klatek/sekundę w trybie progresywnym [PF25 PF25] pozwala na zwiększenie efektu uzyskanego przy użyciu trybu filmowego 25p.

Tryby pracy:

Ustawienie programu nagrywania [Tryb filmowy]

[FUNC.] ▸ [Progr. nagrywania] ▸ [Tryb filmowy] ▸ [✕]

Tryby pracy:

Zmiana częstotliwości ramki

[FUNC.] ❯ [MENU] ❯ [ ] ❯ [Częstotliwość ramki] ❯ [PF25 PF25] ❯ [✕]

Zaawansowana stabilizacja obrazu

Stabilizator obrazu redukuje efekt rozmazania (spowodowany poruszeniem kamery), pozwalając na uzyskanie ostrych i stabilnych ujęć. Włączyć tryb stabilizacji obrazu stosownie do występujących warunków nagrywania.

Tryby pracy:

W trybie :

[FUNC.] ❯ [Stabilizator obrazu] ❯ Wybrany tryb stabilizacji obrazu ❯ [✕]

Opcje (♦ ustawienie domyślne w trybie)

[Dynamiczny]♦ (tylko w trybie) Ta opcja kompensuje mocniejsze wstrząsy, takie jak drgania wywołane nagrywaniem podczas chodzenia; jest bardziej skuteczna w połączeniu z krótkimi ogniskowymi.

[Standardowy]*, [Włącz] Ta opcja kompensuje słabsze wstrząsy, takie jak drgania występujące podczas nagrywania w pozycji nieruchomej; świetnie nadaje się do uzyskiwania naturalnie wyglądających nagrań. Należy stosować to ustawienie przy nagrywaniu filmów z użyciem opcjonalnego konwertera szerokokątnego lub telekonwertera.

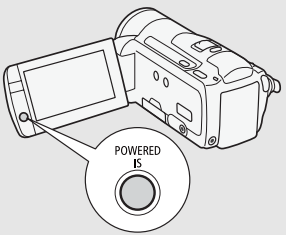
[Wyłącz]* Należy stosować tę opcję, gdy kamera jest zamontowana na statywie.

* Przy wyborze jednego z tych ustawień stabilizacji obrazu w trybie zauważalna będzie nieznaczna zmiana w polu krycia obiektywu podczas wykonywania maksymalnych przybliżeń.

Wspomaganie stabilizacji obrazu (Powered IS)

Podczas nagrywania filmów dostępna jest funkcja wspomagania stabilizacji obrazu (Powered IS) pozwalająca uzyskać jeszcze lepszą ostrość ujęcia. Funkcja wspomagania stabilizacji jest najbardziej skuteczna przy nagrywaniu w pozycji nieruchomej i wykonywaniu zbliżeń odległych obiektów w okolicach maksymalnego zoomu. Przytrzymywanie lewą ręką panelu LCD dodatkowo wpływa na zwiększenie stabilności ujęcia.

Nacisnąć i przytrzymać przycisk POWERED IS dopóki funkcja wzmocnienia stabilizacji obrazu ma być włączona.



- Przy włączonej funkcji wzmocnienia stabilizacji pojawia się symbol w żółtym kolorze.
- Sposób działania przycisku POWERED IS (włączanie przy przytrzymaniu lub przełączanie) zmienia się ustawieniem [ ] [Przycisk POWERED IS].

UWAGI

- Stabilizator obrazu może nie być w stanie w pełni kompensować zbyt mocnych wstrząsów, którym poddawana jest kamera.
- Funkcja wspomagania stabilizacji obrazu nie jest dostępna w trybie [ ].
- Przy zmianach ujęcia, gdy wykonywane są ruchy kamerą na boki lub w górę i dół, zalecane jest ustawienie dla stabilizacji obrazu opcji [Dynamiczny] lub opcji [Standardowy].

Buforowanie

Kamera rozpoczyna nagrywanie na 3 sekundy przed naciśnięciem przycisku START/STOP, co daje pewność, że wszystkie niepowtarzalne ujęcia zostaną zarejestrowane. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy trudno przewidzieć moment, w którym należy rozpocząć nagrywanie.

Tryby pracy:

1 Włączyć funkcję buforowania.

[FUNC.] ▸ [Pre-Record] ▸ [ON Włącz] ▸ [✕]

- Pojawi się symbol .
- Aby wyłączyć buforowanie, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [OFF Wyłącz].

2 Nacisnąć przycisk START/STOP.

Scena nagrana w pamięci będzie się rozpoczynała o 3 sekundy wcześniej niż naciśnięto przycisk START/STOP.

UWAGI

- Włączenie funkcji buforowania nie jest sygnalizowane żadnym dodatkowym sygnałem dźwiękowym.
- Kamera nie zarejestruje pełnych 3 sekund przed momentem naciśnięcia przycisku START/STOP, jeżeli przycisk ten naciśnięto przed upływem 3 sekund od momentu włączenia funkcji buforowania lub zakończenia nagrywania poprzedniej sceny.
- Funkcja buforowania jest wyłączana w następujących sytuacjach.
  - Po upływie 5 minut od ostatniego użycia kamery
  - Po naciśnięciu przycisku lub przycisku VIDEO SNAP.
  - Po zmianie położenia przełącznika trybu.
  - Po zmianie trybu pracy kamery.
  - Po włączeniu trybu oczekiwania.
  - Po zmianie jakichkolwiek ustawień w menu konfiguracji lub zmianie następujących ustawień na panelu FUNC.: [Progr. nagrywania], [Balans bieli], [Limit AGC], [Efekty cyfr.] lub [Stabilizator obrazu].

Wykrywanie twarzy

Kamera automatycznie wykrywa twarze i używa tych informacji do wyboru optymalnych ustawień, dzięki czemu możliwe jest uzyskanie pięknych filmów i zdjęć.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [Scena nocna], [Słabe oświetlenie], [Fajerwerki] lub [Pod wodą].

Domyślnie funkcja wykrywania twarzy jest włączona . Jeżeli funkcja była wyłączona, wykonać poniższą procedurę, aby ją włączyć.

[FUNC.] ▸ [MENU] ▸ [ ]/[ ] ▸ [Wykryw. twarzy i śledz.] ▸ [ON Włącz] ▸ [✕]

Wybieranie głównego obiektu sceny

Jeżeli na obrazie występuje większa liczba osób, kamera automatycznie wybierze jedną z nich, czyniąc z niej główny obiekt sceny. Główny obiekt sceny jest oznaczany białą ramką funkcji wykrywania twarzy i dla tej osoby kamera wybierze optymalne ustawienia. Pozostałe twarze będą otoczone szarymi ramkami.

Dotknąć innej twarzy na ekranie, aby dla tej osoby wybrać optymalne ustawienia kamery.

UWAGI

- Kamera może pomyłkowo użyć funkcji wykrywania w stosunku do obiektów nieożywionych. W takiej sytuacji należy wyłączyć funkcję wykrywania twarzy.
- Czasami mogą wystąpić przypadki niedokładnego wykrywania twarzy. Typowe przykłady takich sytuacji:
  - Twarze są zbyt małe, duże, ciemne lub jasne w stosunku do całego kadru.
  - Twarze są ustawione bokiem, pod kątem lub są częściowo zasłonięte.
- Funkcja wykrywania twarzy nie może być używana przy czasach naświetlania dłuższych niż 1/25 lub przy włączonym zoomie cyfrowym większym niż 60x (ciemnoniebieski obszar na pasku powiększenia).
- Po włączeniu funkcji wykrywania twarzy maksymalna dostępna wartość czasu naświetlania to 1/25.

Śledzenie obiektu

Podczas nagrywania osób funkcja wykrywania twarzy (63) umożliwia śledzenie głównego obiektu i ciągłe utrzymywanie na nim ostrości. Również przy nagrywaniu innych ruchomych obiektów, takich jak zwierzęta domowe, ruchome pojazdy lub osoby nieustawione bezpośrednio twarzą do kamery możliwe jest użycie funkcji śledzenia obiektu, aby uzyskać przez cały czas prawidłową ostrość obiektu.

Tryby pracy:

1 **Upewnić się, że funkcja wykrywania twarzy jest włączona (63).**

2 **Skierować kamerę na ruchomy obiekt i dotknąć obiektu wyświetlonego na ekranie.**
- Wokół obiektu wyświetli się biała, podwójna ramka, która będzie śledzić obiekt w trakcie jego ruchu.
- Dotknąć opcji [Anuluj], aby usunąć ramkę i wyłączyć funkcję śledzenia.

UWAGI

- Czasami funkcja śledzenia obiektu może nie działać poprawnie. Typowe przykłady takich sytuacji:
  - Obiekty są zbyt małe lub zbyt duże w stosunku do całego kadru.
  - Obiekty zbyt słabo odróżniają się od tła.
  - Obiekty nie mają wystarczającego kontrastu.
  - Obiekty szybko się poruszają.
  - Nagrywanie odbywa się wewnątrz pomieszczeń o słabym oświetleniu.

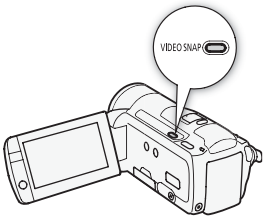
Migawka wideo

Funkcja ta umożliwia nagrywanie serii krótkich scen lub przechwytywanie krótkich scen z filmów, które już nagrano. Odtwarzanie nagranych migawek wideo z ulubioną muzyką (86) pozwala na tworzenie własnych teledysków. Dołączenie do nagranych scen podkładu muzycznego nada im zupełnie nową jakość.

Nagrywanie migawek wideo

Tryby pracy:

1 **Nacisnąć przycisk** VIDEO SNAP **.**
- Na ekranie pojawia się niebieskie obramowanie.
- Nacisnąć ponownie przycisk VIDEO SNAP , aby powrócić do normalnego trybu nagrywania wideo.



2 **Nacisnąć przycisk** START/STOP **.**
- Domyślnie, kamera rozpoczyna nagrywanie ujęcia trwającego około 4 sekundy (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie automatycznie powraca do trybu wstrzymania nagrywania. Czas trwania migawek wideo można zmieniać przy użyciu ustawienia [ ] ▸ [Długość migawki wideo].
- Po zakończeniu nagrywania ekran kamery na chwilę gaśnie, podobnie jak w przypadku zwolnienia migawki aparatu.
- Migawki wideo na ekranach indeksów są oznaczone symbolem .

UWAGI

- Zmiana trybu pracy kamery powoduje wyłączenie trybu nagrywania migawek wideo.

Efekty cyfrowe

Tryby pracy:

[FUNC.] ▸ [Efekty cyfr.] ▸ Wybrany efekt* ▸ [✕]

* Istnieje możliwość podglądu efektu cyfrowego na ekranie.

- Ikona wybranego efektu cyfrowego będzie wyświetlana na zielono. Efekt jest stosowany natychmiast po wybraniu.

Rozjaśnianie/ściemnianie

Nacisnąć przycisk START/STOP w trybie wstrzymania nagrywania (●II), aby rozpocząć nagrywanie z efektem rozjaśnienia przy rozpoczęciu sceny. Nacisnąć przycisk START/STOP w trakcie nagrywania (●), aby zakończyć scenę z efektem ściemnienia i wstrzymać nagrywanie.

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[Wyłącz]♦ Wybrać tę opcję, jeśli efekty cyfrowe nie mają być używane.

[Czarno-biały]* Ta opcja służy do nagrywania filmów i zdjęć w czerni i bieli.

[Sepia]* Ta opcja służy do nagrywania filmów i zdjęć w odcieniach sepii w celu nadania im wyglądu starych fotografii.

[Rozjaśn/ściem-Jeden raz], [Rozjaśn/ściem-Zawsze], [Szczelina/Jeden raz], [Szczelina/Zawsze] Wybrać jedną z opcji rozpoczynania lub kończenia sceny. Możliwy jest wybór użycia efektu tylko raz lub przy każdym naciśnięciu przycisku START/STOP w celu rozpoczęcia lub zakończenia sceny.

* Tylko te efekty cyfrowe są dostępne w trybie .

UWAGI

- Po zastosowaniu zanikania wygaszany jest nie tylko obraz, lecz także dźwięk. Po zastosowaniu efektu dźwięk jest rejestrowany normalnie.
- Efekty rozpoczynania/kończenia scen nie są dostępne przy nagrywaniu migawek wideo oraz przy włączonej funkcji buforowania.

Ręczne ustawianie czasu naświetlania lub wartości przysłony

Program [**P** Programowana AE] jest domyślnym programem nagrywania z automatyczną ekspozycją (AE), który pozwala na zmianę ustawień, takich jak balans bieli lub efekty obrazowe. Wybranie jednego z innych programów nagrywania AE umożliwia zmianę czasu naświetlania lub wartości przysłony.

Tryby pracy:

[FUNC.] ❯ [Progr. nagrywania] ❯ [Tv Preselekcja czasu] lub [Av Preselekcja przysł.] ❯ Przesuwać palcem w prawo lub lewo wzdłuż suwaka, aby wybrać odpowiedni czas naświetlania (Tv) lub wartość przysłony (Av) ❯ [✕]

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[P Programowana AE]♦ Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera wartość przysłony i czas naświetlania, aby uzyskać najbardziej optymalną ekspozycję dla filmowanego obiektu.

[Tv Preselekcja czasu] Wybrać czas naświetlania. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią wartość przysłony.

[Av Preselekcja przysł.] Wybrać wartość przysłony. Kamera automatycznie ustawia odpowiednią długość czasu naświetlania.

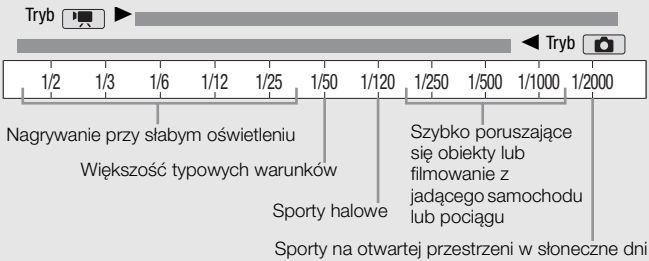
UWAGI

- [Tv Preselekcja czasu]:
  - Należy pamiętać, że na ekranie wyświetlany jest jedynie mianownik ułamka – [Tv 250] oznacza czas naświetlania o wartości 1/250 sekundy itp.
  - Przy nagrywaniu w ciemnych miejscach stosowanie dłuższych czasów naświetlania pozwala na uzyskanie jaśniejszego obrazu. Jednak kosztem jakość obrazu będzie niższa, a autofokus może nie działać poprawnie.
  - Podczas nagrywania z zastosowaniem krótszego czasu naświetlania obraz może migotać.
- [Av Preselekcja przysłony]: Dostępny zakres wartości będzie zależał od początkowych ustawień zoomu.
- Jeżeli przy ustawianiu wartości przysłony lub czasu naświetlania wyświetlana na ekranie liczba miga, oznacza to, że wybrana wartość przysłony lub czasu naświetlania nie jest odpowiednia do bieżących warunków. W takim przypadku należy wybrać inną wartość.
- Po włączeniu blokady ekspozycji nie jest możliwa zmiana wartości przysłony ani czasu naświetlania. Ustawić wartość przysłony lub czasu naświetlania przed ręczną regulacją ekspozycji.

Wskazówki dotyczące ustawiania czasu naświetlania i wartości przysłony

Przy dłuższym czasie naświetlania uzyskuje się dla ruchomych obiektów rozmazanie konturów, nadając obrazowi większego dynamizmu.

Przy krótszych czasach naświetlania uzyskuje się efekt „zatrzymania w kadrze", co pozwala na uzyskanie pięknych ujęć ruchomych obiektów.



Przy małych wartościach przysłony tylko filmowany obiekt jest ostry, tło obiektu będzie lekko rozmyte. Świetnie nadają się do portretowania lub wyodrębniania pojedynczych obiektów na tle otoczenia.

Przy dużych wartościach przysłony każdy fragment obrazu jest wyraźnie ostry. Świetnie nadają się do wykonywania ujęć pejzaży i budynków.

Ręczna regulacja ekspozycji

W niektórych przypadkach obiekty oświetlone z tyłu mogą być zbyt ciemne (niedoświetlone), a obiekty w bardzo silnym świetle mogą być zbyt jasne (prześwietlone). Aby to skorygować, można ręcznie wyregulować ekspozycję lub użyć funkcji Touch AE, która automatycznie dobierze optymalną ekspozycję dla wybranego obiektu. Funkcja ta jest użyteczna, gdy jasność nagrywanego obiektu jest wyraźnie większa lub mniejsza od jasności całego obrazu.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [✳ Fajerwerki].

1 Otworzyć ekran ustawiania ekspozycji.

[FUNC.] ▸ [Ekspozycja]

2 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki .

- Symbol funkcji Touch AE (▸◂) będzie migał podczas automatycznego ustawiania ekspozycji dla wybranego fragmentu obrazu. W razie potrzeby możliwa jest dalsza, ręczna regulacja ekspozycji.
- Dotknięcie symbolu [**M**] pozwala na ręczną regulację ekspozycji bez włączania funkcji Touch AE.
- Na ekranie pojawi się pokrętło ręcznego ustawiania ekspozycji, a wartość regulacji zostanie ustawiona na ±0.
- Dotknąć ponownie symbolu [**M**], aby powrócić do trybu automatycznego ustawiania ekspozycji.

3 Przesuwać palcem po pokrętle w górę lub w dół, aby ustawić wartość parametru ekspozycji.

Zakres regulacji może być różny, w zależności od początkowej jasności obiektu i niektóre wartości mogą być wyszarzone.

4 Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować ustawienia ekspozycji z wybraną wartością.

Przy zablokowanych ustawieniach ekspozycji na ekranie pojawia się symbol oraz wybrana wartość ustawienia ekspozycji.

UWAGI

- W przypadku zmiany programu nagrywania po zablokowaniu ustawień ekspozycji kamera powróci do trybu automatycznych ustawień ekspozycji.
- Przy nagrywaniu obiektów z silnym podświetleniem z tyłu kamera włącza automatyczną korektę tylnego oświetlenia. Funkcję automatycznej podświetlenia można wyłączyć za pomocą ustawienia [ ]/[ ] [Autokorekta tylnego ośw.].

Limit automatycznego wzmocnienia (AGC)

Przy nagrywaniu w ciemniejszych miejscach kamera automatycznie zwiększa poziom wzmocnienia w celu uzyskania jaśniejszego obrazu. Jednakże wyższe wartości wzmocnienia mogą powodować występowanie na obrazie wideo zauważalnych szumów. Opcja limit AGC umożliwia ograniczenie poziomu szumów obrazu poprzez ustawienie maksymalnej dopuszczalnej wartości wzmocnienia. Przy mniejszych wartościach ustawianych w opcji limit AGC uzyskiwany obraz będzie ciemniejszy, lecz z mniejszą ilością szumów.

Tryby pracy:

[FUNC.] [AGC Limit AGC] [**M** Ręczny]* Przesuwać palcem w lewo i prawo wzdłuż suwaka, aby ustawić wartość limitu AGC [✕]

* Dotknąć opcji [**A** Auto], aby usunąć limit dla automatycznej kontroli wzmocnienia.

- Wybrana wartość limitu AGC pojawia się na ekranie.

Ręczne ustawianie ostrości

Autofokus może nie pracować poprawnie w przypadku poniższych obiektów. Ostrość należy wówczas ustawić ręcznie.

- Odbijające powierzchnie
- Obiekty o niskim kontraście lub bez linii pionowych
- Szybko poruszające się obiekty
- Obiekty znajdujące się za pokrytymi wodą szybami
- Sceny nocne

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Przed rozpoczęciem procedury należy dostosować wartość zoomu.

1 Otworzyć ekran ręcznego ustawiania ostrości.

[FUNC.] ▸ [◉ Ostrość]

2 Dotknąć obiektu, który znajduje się wewnątrz ramki ◉.

- Symbol funkcji Touch AF (▸◂) będzie migał podczas automatycznego ustawiania odległości ogniskowania. W razie potrzeby możliwe jest dalsze, ręczne ustawianie ostrości.
- Można dotknąć symbolu [**MF**], aby ręcznie ustawić ostrość bez włączania funkcji Touch AF.
- Na ekranie zostaną wyświetlone przyciski sterowania ręcznego ustawiania ostrości oraz bieżąca odległość ogniskowania.
- Dotknąć ponownie symbolu [**MF**], aby powrócić do automatycznego ustawiania ostrości.

3 Dotknąć i przytrzymać palcem symbol [▲] lub [▲], aby dostosować ostrość.

- Środek ekranu zostanie powiększony, aby ułatwić ustawienie prawidłowej ostrości. Funkcję tę można wyłączyć za pomocą ustawienia [ ] ▸ [Wspomaganie ostrości].
- Wartość odległości ogniskowania będzie się zmieniała podczas ustawiania ostrości. Przy pomocy ustawienia [ ] ▸ [Jednostki odległości] można zmienić jednostki, w których wyświetlana jest odległość.
- Przy ustawianiu ostrości bardzo oddalonych obiektów, takich jak góry czy sztuczne ognie, dotknąć i przytrzymać palcem symbol [▲], aż dla odległości ogniskowania wyświetli się wartość ∞.

4 Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować ustawienie ostrości z wybraną odległością.

Podczas ręcznego ustawiania ostrości na ekranie pojawi się symbol [MF].

UWAGI

- Jeżeli opcjonalny konwerter szerokokątny lub telekonwerter są podłączone do kamery, wyświetlana odległość ogniskowania będzie nieprawidłowa.

Balans bieli

Funkcja balansu bieli ułatwia dokładne odtworzenie kolorów w różnych warunkach oświetleniowych, dzięki czemu białe obiekty zostaną poprawnie odwzorowane na nagraniu.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania Sceny specjalne.

[FUNC.] ▸ [WB Balans bieli] ▸ Wybrana opcja* ▸ [✕]

* Przy wyborze opcji [Wł. bal.bieli] należy przed dotknięciem symbolu [✕] ustawić własny balans bieli w sposób opisany poniżej.

Ustawianie własnego balansu bieli

Skierować kamerę na biały obiekt, tak aby obiekt wypełnił cały ekran, a następnie dotknąć opcji [Nast. b.bieli].

Po zakończeniu ustawiania symbol przestanie migać i zniknie z ekranu. Ustawiony własny balans bieli zostanie zapamiętany nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu kamery.

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[AWB Auto]♦ Wybranie tej opcji powoduje, że kamera automatycznie dobiera balans bieli, aby uzyskać naturalnie wyglądające kolory.

[☀ Słoneczny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen na otwartej przestrzeni w czasie słonecznego dnia.

[Miejsca w cieniu] Ta opcja służy do nagrywania scen w zacienionych miejscach.

[Pochmurny dzień] Ta opcja służy do nagrywania scen w pochmurne dni.

[Świetlówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym białym o barwie ciepłej, zimnej lub światłem zbliżonym do białego (3-pasmowe).

[Świetlówki H] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych światłem jarzeniowym dziennym lub zbliżonym do dziennego (3-pasmowe).

[Żarówki] Ta opcja służy do nagrywania scen w miejscach oświetlonych przez żarówki lub świetlówki dające światło zbliżone do żarówkowego (3-pasmowe).

[Wł. bal.bieli] Ta opcja służy do ustawienia własnego balansu bieli, aby obiekty o barwie białej pozostały niezmienione w kolorowym oświetleniu.

UWAGI

- **Podczas ustawiania własnego balansu bieli:**
  - Wybrać dla opcji [ ] ▸ [Zoom cyfrowy] ustawienie [OFF Wyłącz].
  - Wyzerować ustawienie balansu bieli przy zmianie miejsca nagrywania lub zmianie warunków oświetleniowych bądź innych.
  - W zależności od źródła światła symbol może stale migać. Uzyskany efekt będzie jednak nadal lepszy niż przy ustawieniu [AWB Auto].
- Własny balans bieli może zapewnić lepsze efekty w poniższych przypadkach:
  - Zmieniające się warunki oświetleniowe
  - Zbliżenia
  - Obiekty o jednolitym zabarwieniu (niebo, morze lub las)
  - Przy oświetleniu rtęciowym i niektórych typach oświetlenia fluorescencyjnego
- W zależności od rodzaju światła jarzeniowego uzyskanie optymalnego balansu kolorów przy użyciu opcji [Świetlówki] lub [Świetlówki H] może się nie powieść. Jeśli kolory wyglądają nienaturalnie, należy wybrać opcję [AWB Auto] lub [Wł. bal.bieli].

Efekty obrazowe

Efekty obrazowe umożliwiają zmianę nasycenia kolorów oraz kontrastu w celu uzyskania filmów i zdjęć ze specjalnymi efektami kolorystycznymi.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania Sceny specjalne.

[FUNC.] ▸ [MENU] ▸ [ ]/[ ] ▸ [Efekty obrazowe] ▸ Wybrana opcja* ▸ [✕]

* Przy wyborze opcji [Efekt użytkownika] należy przed dotknięciem symbolu [✕] ustawić własny efekt obrazowy w sposób opisany poniżej.

Ustawianie efektu obrazowego użytkownika

1 Poprzez dotykanie symboli [+1], [–1] lub [0] ustawić Wybrany poziom opcji [Nasycenie].

2 **Poprzez dotykanie symbolu [◀] lub [▶] wybrać parametr [Ostrość], [Kontrast] lub [Jasność] i ustawić jego wartość w ten sam sposób, jak w punkcie powyżej.**

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[Wyłącz]♦ Ta opcja służy do nagrywania bez żadnych dodatkowych efektów.

[Barwy żywe] Ta opcja służy do zwiększenia kontrastu i nasycenia kolorów podczas nagrywania.

[Barwy naturalne] Ta opcja służy do zmniejszenia kontrastu i nasycenia kolorów podczas nagrywania.

[Miękkie rysowanie] Ta opcja służy do nagrywania obiektów z lekkim rozmyciem krawędzi.

[Miękki obraz skóry] Ta opcja powoduje, że kamera rejestruje obraz z mniejszą ilością szczegółów, co nadaje skórze lepszy wygląd. Aby uzyskać najlepszy efekt, należy skorzystać z tego ustawienia podczas nagrywania osoby w zbliżeniu. Należy pamiętać o tym, że obszary o kolorze zbliżonym do skóry może cechować utrata szczegółowości.

[Efekt użytkownika] Ta opcja umożliwia ustawienie własnych parametrów nasycenia, jasności, kontrastu i ostrości obrazu.

[Nasycenie]: (**–1**) mniejsze, (**+1**) większe.
[Ostrość]: (**–1**) mniejszy, (**+1**) większy.
[Kontrast]: (**–1**) mniejszy, (**+1**) większy.
[Jasność]: (**–1**) mniejsza, (**+1**) większa.

Minilampa wideo

Podczas nagrywania filmów lub fotografowania w zaciemnionych pomieszczeniach można włączyć minilampę wideo.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [Pod wodą] lub [Na powierzchni].

[FUNC.] ❯ [Oświetl.wideo] ❯ [Włącz] ❯ [✕]

- Symbol pojawia się na ekranie.

- Aby wyłączyć minilampę wideo, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając ustawienie [OFF Wyłącz].

UWAGI

- Używanie minilampy wideo razem z opcjonalnym obiektywem szerokokątnym lub telekonwerterem nie jest zalecane. Na obrazie może pojawić się rzucany przez te akcesoria cień.

Używanie zewnętrznych lamp oświetleniowych

Jeżeli wymagane jest oświetlenie mocniejsze niż to uzyskiwane z użyciem wbudowanej minilampy wideo, można użyć opcjonalnej lampy wideo VL-5 lub błyskowej lampy wideo VFL-2.

Zamocować opcjonalną lampę wideo w gnieździe mini advanced shoe.

- Patrz punkt *Używanie gniazda mini advanced shoe* (81).
- Symbol „S" pojawi się po włączeniu opcjonalnej lampy wideo (opcja ON lub AUTO). Szczegółowe informacje o używaniu opcjonalnej lampy wideo można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.

UWAGI

- W przypadku zamocowania opcjonalnej lampy wideo w gnieździe mini advanced shoe wbudowana minilampa wideo będzie nieaktywna. W celu użycia wbudowanej minilampy wideo opcjonalną lampę wideo należy wyłączyć.

Samowyzwalacz

Tryby pracy:

[FUNC.] ▸ [MENU] ▸ [ ] ▸ [Samowyzwalacz] ▸ [ON Włącz ⏲] ▸ [✕]

- Pojawi się symbol ⏲.
- Aby wyłączyć samowyzwalacz, powtórzyć powyższą procedurę, wybierając opcję [OFF Wyłącz].

Tryb : W trybie wstrzymania nagrywania nacisnąć przycisk START/STOP.

Kamera rozpoczyna nagrywanie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

Tryb : Nacisnąć przycisk PHOTO najpierw do połowy, aby włączyć autofokus, a następnie do końca.

Kamera zarejestruje zdjęcie po zakończeniu 10-sekundowego odliczania*. Licznik jest wyświetlany na ekranie.

* 2 sekundy w przypadku korzystania z pilota bezprzewodowego.

UWAGI

- Po rozpoczęciu odliczania samowyzwalacz można wyłączyć za pomocą jednej z poniższych metod.
  - Nacisnąć do końca przycisk START/STOP (przy nagrywaniu filmów) lub przycisk PHOTO (przy robieniu zdjęć).
  - Wyłączenie kamery.
  - Zmienić tryb pracy kamery.
  - Po włączeniu trybu oczekiwania.

Poziom nagrywanego dźwięku

Możliwa jest regulacja poziomu dźwięku nagrywanego za pomocą wbudowanego lub zewnętrznego mikrofonu. W czasie nagrywania można wyświetlić wskaźnik poziomu dźwięku.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [Pod wodą] lub [Na powierzchni].

Ręczna regulacja poziomu nagrywanego dźwięku

1 Otworzyć ekran ręcznej regulacji poziomu nagrywanego dźwięku.

[FUNC.] ▸ [Poziom mikr.] ▸ [**M** Ręczny]

- Na ekranie pojawią się wskaźnik poziomu dźwięku i bieżący poziom nagrywanego dźwięku.
- Dotknąć opcji [**A** Auto], aby powrócić do automatycznego ustawiania poziomu nagrywanego dźwięku przez kamerę.

2 W razie potrzeby dotknąć i przytrzymać palcem symbol [◀] lub [▶], aby wyregulować poziom nagrywanego dźwięku.

Zalecane jest ustawienie poziomu głośności, przy którym wychylający się w prawo wskaźnik poziomu głośności będzie tylko sporadycznie osiągał wartość -12 dB (żółty obszar).

3 Dotknąć symbolu [✕], aby zablokować poziom nagrywanego dźwięku z ustawioną wartością.

Wyświetlanie wskaźnika poziomu dźwięku

Zazwyczaj wskaźnik poziomu dźwięku jest wyświetlany tylko po włączeniu ręcznej regulacji poziomu dźwięku. Może on być także wyświetlany podczas automatycznej regulacji poziomu dźwięku.

[FUNC.] ▸ [Poziom mikr.] ▸ [A Auto] ▸ [Poziom dźwięku] ▸ [✕]

UWAGI

- Gdy wskaźnik poziomu dźwięku osiągnie czerwony punkt (wartość 0 dB) nagrany dźwięk może być zniekształcony.
- Jeżeli zbyt wysoki poziom dźwięku powoduje jego zniekształcenie, należy włączyć tłumik mikrofonu przy pomocy opcji [ ] ▸ [Tłumik mikrofonu].
- Zalecane jest używanie słuchawek do sprawdzania ustawień podczas regulacji poziomu dźwięku w czasie nagrywania lub po włączeniu tłumika mikrofonu.

Używanie słuchawek

Użytkownik może korzystać ze słuchawek podczas odtwarzania lub w celu sprawdzenia poziomu dźwięku podczas nagrywania. Słuchawki podłącza się do gniazda AV OUT/🎧, które służy jako gniazdo słuchawkowe oraz jako wyjście audio/wideo. Przed podłączeniem słuchawek należy wykonać poniższą procedurę w celu zmiany funkcji gniazda z wyjścia AV na wyjście 🎧 (słuchawki).

Tryby pracy: * | |

* Słuchawek można używać również w trybie [ ], lecz wtedy nie będzie możliwa zmiana funkcji gniazda. Zmianę tę można przeprowadzić wcześniej w jednym z pozostałych trybów pracy.

[FUNC.]* ▸ [MENU] ▸ [ ] ▸ [AV/Słuchawki] ▸ [Słuchawki] ▸

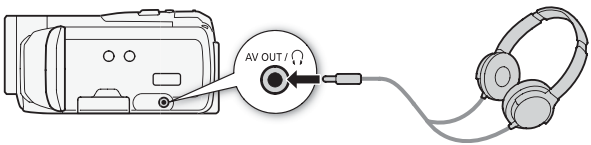
Aby zamknąć menu: ▸ [✕]

Aby wyregulować głośność:

▸ [⮌] ▸ [Głośność] ▸ Przesuwając palcem wzdłuż paska głośności, wyregulować głośność ▸ [✕]

* Tylko przy wykonywaniu czynności w trybie [ ].

- Pojawi się symbol .



Regulacja głośności podczas odtwarzania

W trybie [ ] oraz [ ] podczas automatycznego wyświetlania regulację głośności dźwięku w słuchawkach wykonuje się tak samo, jak dla głośnika (📖 48).

WAŻNE

- Podczas korzystania ze słuchawek należy zmniejszyć głośność do odpowiedniego poziomu.
- Nie podłączać słuchawek do gniazda AV OUT/, jeżeli na ekranie nie pojawi się ikona . W takich przypadkach poziom głośności może stanowić zagrożenie dla słuchu.

UWAGI

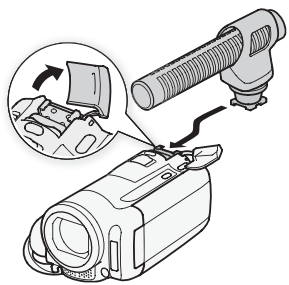
- Używać dostępnych w obrocie handlowym słuchawek ze złączem minijack Ø 3,5 mm i przewodem nie dłuższym niż 3 m.
- Nawet przy wybraniu dla opcji [AV/Słuchawki] ustawienia [Słuchawki] w trybie odtwarzania po wyłączeniu kamery funkcja gniazda AV OUT/ zostanie automatycznie zmieniona na wyjście AV.

Używanie gniazda mini advanced shoe

Przy pomocy gniazda mini advanced shoe można podłączać do kamery różne akcesoria opcjonalne pozwalające rozszerzyć jej funkcje. Więcej informacji na temat opcjonalnych akcesoriów, których można używać z kamerą, znajduje się w punkcie *Akcesoria* (🕮 180). Szczegółowe informacje dotyczące sposobu mocowania i obsługi akcesoriów można znaleźć w dołączonych do nich instrukcjach obsługi.

1 **Zdjąć osłonę gniazda mini advanced shoe, przesuwając ją w kierunku oznaczonym strzałką.**

2 **Zamocować opcjonalny mikrofon w gnieździe mini advanced shoe.**
Po umieszczeniu w gnieździe mini advanced shoe kompatybilnego z nim wyposażenia na ekranie pojawi się symbol „S".



Przykład: Podłączanie opcjonalnego, stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-100.

UWAGI

- Akcesoriów kompatybilnych z gniazdem Advanced Accessory Shoe nie można podłączać do tej kamery. Używać jedynie akcesoriów oznaczonych niniejszym logo, aby mieć pewność, że są one kompatybilne z gniazdem **mini advanced shoe**.

Mini
ADVANCED SHOE

Używanie mikrofonu zewnętrznego

Podczas nagrywania w bardzo cichych warunkach wbudowany mikrofon może zarejestrować dźwięki emitowane przez wewnętrzne mechanizmy kamery. W takim przypadku zaleca się korzystanie z zewnętrznego mikrofonu.

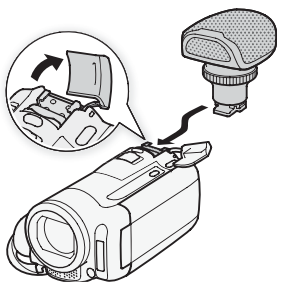
Stosowanie stereofonicznego mikrofonu surround SM-V1 lub stereofonicznego mikrofonu kierunkowego DM-100

Zastosowanie mikrofonu SM-V1 pozwala na uzyskanie nagrań z przestrzennym dźwiękiem w systemie 5.1 surround. Mikrofon DM-100 umożliwia dokładne zarejestrowanie dźwięku pochodzącego bezpośrednio z kierunku nagrywania.

Tryby pracy:

Zamocować opcjonalny stereofoniczny mikrofon surround SM-V1 lub stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-100 w gnieździe mini advanced shoe.

Patrz punkt *Używanie gniazda Mini advanced shoe* (81).
Wyświetlona zostanie ikona „S".
Szczegółowe informacje o używaniu opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego można znaleźć w dołączonej do niej instrukcji obsługi.



UWAGI

- Przy używaniu opcjonalnego stereofonicznego mikrofonu surround SM-V1 należy zmienić charakterystykę kierunkowości mikrofonu przy pomocy opcji [ ] ▸ [Surround Mic Kierunk.].
- **Odtwarzanie nagrań wykonanych z opcjonalnym stereofonicznym mikrofonem surround SM-V1:** Istnieje możliwość odtwarzania nagrań na telewizorach HDTV obsługujących system dźwięku 5.1, połączonych z kamerą przy użyciu kabla HDMI. Wyjściowy sygnał dźwiękowy z gniazda AV OUT/🎧 (oraz wyjścia na słuchawki) będzie konwertowany do dwukanałowego dźwięku stereofonicznego. Głośnik wbudowany w kamerze jest monofoniczny.
- Przy podłączeniu do kamery zewnętrznego mikrofonu opcja [ ] ▸ [Filtr wiatru] zostanie automatycznie zmieniona na ustawienie [OFF Wyłącz].
- Jeżeli zbyt wysoki poziom dźwięku powoduje jego zniekształcenie, należy ręcznie ustawić poziom nagrywanego dźwięku (78) lub włączyć tłumik mikrofonu przy pomocy opcji [ ] ▸ [Tłumik mikrofonu].

Używanie pilota zdalnego sterowania zoomem

Podłączenie opcjonalnego adaptera pilota zdalnego sterowania RA-V1 do gniazda mini advanced shoe umożliwia stosowanie pilota zdalnego sterowania zoomem ZR-2000 lub ZR-1000. Takie rozwiązanie pozwala na używanie pewnych funkcji w czasie przeglądania obrazu na zewnętrznym monitorze bez konieczności korzystania z przycisków na obudowie kamery. Jest to szczególnie przydatne, gdy kamera jest zamontowana na statywie, a chce zachować maksymalną stabilność ujęcia.

Tryby pracy:

Podłączyć opcjonalny adapter pilota zdalnego sterowania RA-V1 do gniazda mini advanced shoe.

Patrz punkt *Używanie gniazda mini advanced shoe* (81).
Wyświetlona zostanie ikona . Więcej informacji na temat używania adaptera RA-V1 można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi. Więcej informacji na temat używania pilota zdalnego sterowania zoomem można znaleźć w instrukcji obsługi pilota ZR-2000 lub ZR-1000.

Funkcje dostępne na pilocie zdalnego sterowania zoomem

Pilot zdalnego sterowania ZR-2000 lub ZR-1000 udostępnia następujące funkcje: włączanie/wyłączanie zasilania, rozpoczynanie/zatrzymywanie nagrywania, dostosowywanie zoomu, regulacja ostrości oraz wyświetlanie informacji ekranowych na zewnętrznym monitorze.
Tylko pilot ZR-2000: przełączanie pomiędzy funkcją autofokusu i ręcznym ustawianiem ostrości, funkcja Push AF* oraz wspomaganie ostrości (przycisk MAGNIFYING).

* Funkcja Push AF umożliwia tymczasowe włączenie funkcji autofokusu w trybie ręcznego ustawiania ostrości.

UWAGI

- W trybie dostępne są tylko funkcje włączania/wyłączania kamery, rozpoczynania/zatrzymywania nagrania oraz dostosowywania zoomu.

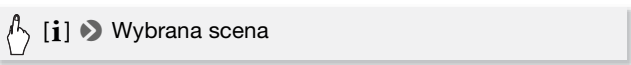
Wybieranie momentu rozpoczęcia odtwarzania

W przypadku bardzo długich scen może zajść potrzeba rozpoczęcia odtwarzania sceny od określonego momentu. Przy pomocy osi czasowej można podzielić scenę na fragmenty o jednakowym czasie trwania, który wynosi od 6 sekund do 6 minut. W przypadku filmów nagranych z użyciem funkcji wykrywania twarzy (63) sceny można podzielić na segmenty na podstawie zarejestrowanych przez kamerę zmian głównego obiektu.

Tryby pracy:

1 **Otworzyć ekran indeksu [Oryginał] lub [Lista odtwarzania].**

2 **Otworzyć ekran sceny [Oś czasowa].**



Pojawi się ekran [Oś czasowa]. Duża miniatura zawierać będzie pierwszą klatkę sceny. Poniżej, na osi czasowej wyświetlone będą klatki wybranej sceny pojawiające się w ustalonych odstępach czasu.

3 **Dotknąć wybranej klatki na pasku osi czasowej, aby rozpocząć odtwarzanie sceny od tego miejsca.**

1 Dotknąć dwa razy ekranu, aby powrócić do ekranu indeksu.
2 Poprzednia/następna scena.
3 Przesunąć palcem w lewo po linijce, aby wyświetlić następne 5 klatek.
4 Bieżąca scena / całkowita liczba scen.
5 Tryb nagrywania i długość sceny.
6 Data i godzina nagrania.
7 Przesunąć palcem w prawo, aby wyświetlić poprzednie 5 klatek.
8 Bieżący, wybrany odstęp czasowy pomiędzy klatkami (lub opcja [Twarze]).

Zmienianie odstępu między klatkami

[6 sekund] ❯ Wybrany odstęp czasowy ❯ [↩]

Pokazywanie zmian głównego obiektu sceny

[6 sekund] ❯ [Twarze] ❯ [↩]

- Na suwaku osi czasowej pokazywane są klatki ze sceny w momencie wykrycia przez kamerę zmiany głównego obiektu.

UWAGI

- Dla jednej sceny na ekranie [Oś czasowa] może być wyświetlonych maksymalnie do 100 zmian głównego obiektu w przypadku wybrania opcji [Twarze].

Odtwarzanie scen z podkładem muzycznym

Istnieje możliwość odtwarzania migawek wideo, scen znajdujących się na liście odtwarzania oraz pokazów zdjęć z podkładem muzycznym (zamiast oryginalnego dźwięku) przy użyciu jednego z dostarczonych plików muzycznych.

Tryby pracy:

Używanie dostarczonych plików muzycznych jako podkładu muzycznego

Na dostarczonym dysku CD z materiałami dodatkowymi znajdują się 3 pliki muzyczne, które mogą być użyte jako podkład muzyczny.
HFM36: Pliki są fabrycznie zapisane w pamięci wbudowanej.

SPRAWDŹ

- Aby odtworzyć sceny lub włączyć funkcję wyświetlania zdjęć zapisanych na karcie pamięci w formie pokazu slajdów, należy wcześniej przesłać pliki muzyczne na kartę pamięci podłączoną do komputera.
  Komputery z systemem operacyjnym Windows: Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' (plik PDF). Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: Należy skorzystać z opcji Szukaj, aby przesłać pliki muzyczne z folderu [MUSIC] na dostarczonym dysku CD z materiałami dodatkowymi. W rozdziale *Pliki muzyczne* (189) przedstawione są informacje o strukturze folderów na karcie pamięci.

1 Otworzyć ekran indeksu [Lista odtwarzania], [Migawka Wideo] → [Oryginał]/[Lista odtwarzania] lub [Zdjęcia].

2 Otworzyć ekran wyboru pliku muzycznego.

[MENU] ▸ [/] ▸ [Wybór muzyki] ▸ [ON Włącz] ▸ [▲] lub [▼], aby ustawić wybraną ścieżkę muzyczną* ▸ [✕]

* Dotknąć opcji [OFF Wyłącz], aby odtwarzać sceny z oryginalnie nagranym dźwiękiem lub włączyć pokaz slajdów bez podkładu muzycznego.

1 Wybrać ścieżkę muzyczną.
2 Odtworzyć z oryginalnym dźwiękiem (bez podkładu muzycznego).
3 Usunąć wybraną ścieżkę muzyczną.
4 Odsłuchać wybraną ścieżkę muzyczną. Dotknąć ponownie przycisku (■), aby zatrzymać odtwarzanie.

3 Po powrocie do ekranu indeksu dotknąć sceny, aby włączyć odtwarzanie z wybraną ścieżką muzyczną.

W trybie [📷] dotknąć zdjęcia, aby przejść do widoku pojedynczego zdjęcia i dalej do procedury włączania pokazu slajdów (📖 108).

Aby usunąć ścieżkę muzyczną

Na ekranie wyboru ścieżki muzycznej dotknąć symbolu [▲] lub [▼], aby wybrać ścieżkę do usunięcia.

[🗑] ❯ [Tak]

WAŻNE

- W przypadku używania w tworzonych nagraniach utworów muzycznych objętych prawem autorskim, należy pamiętać, że utwory te nie mogą być używane bez zgody właściciela praw autorskich, z wyjątkiem przypadków dozwolonych według obowiązującego prawa, na przykład użytku własnego. Z plików muzycznych należy korzystać zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.

UWAGI

- Do listy odtwarzania można także dodawać wyłącznie migawki wideo i ustawiać je w dowolnej kolejności.
- Inicjowanie karty pamięci powoduje trwałe usunięcie wszystkich plików muzycznych przesłanych na kartę z dostarczonego dysku CD z materiałami dodatkowymi. (HFM36 Pliki muzyczne zainstalowane fabrycznie w pamięci wbudowanej zostaną odzyskane po podłączeniu do komputera).
  - Komputery z systemem operacyjnym Windows: aby przesłać pliki muzyczne z dołączonego dysku z materiałami dodatkowymi na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy użyć dostarczonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE**. Szczegółowe informacje można znaleźć w dokumencie ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' (plik PDF).
  - Komputery z systemem operacyjnym Mac OS: aby przesłać pliki muzyczne z folderu [MUSIC] znajdującego się na dołączonym dysku z materiałami dodatkowymi na kartę pamięci podłączoną do komputera, należy użyć programu Finder. W rozdziale *Pliki muzyczne* (189) przedstawione są informacje o strukturze folderów na karcie pamięci.
- Przesłać pliki muzyczne z dołączonego dysku CD z materiałami dodatkowymi na kartę pamięci zawierającą nagrania, które mają być odtwarzane z podkładem muzycznym, kiedy karta będzie podłączona do komputera.

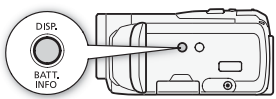
Informacje wyświetlane na ekranie i kod danych

Istnieje możliwość włączenia lub wyłączenia wyświetlania większości informacji na ekranie.

Tryby pracy:

Kolejne naciśnięcia przycisku DISP. spowodują włączenie i wyłączenie wyświetlania informacji na ekranie w następującej sekwencji:

Tryb , :
- Wszystkie informacje wyświetlone
- Większość informacji wyłączonych[1]



Tryb [2]:
- Wszystkie informacje wyświetlone
- Tylko kod danych
- Wszystkie dane wyłączone

Tryb [2]:
- Wszystkie informacje wyświetlone
- Tylko data i czas nagrania
- Wszystkie dane wyłączone

[1] Naciśnięcie przycisku DISP. powoduje wyłączenie większości ikon i informacji pokazywanych automatycznie, oprócz informacji ekranowych, które zostały włączone ręcznie (na przykład znaczników ekranowych lub wskaźnika poziomu głośności).
[2] Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

Informacje o kodzie danych

Dla każdej sceny lub zdjęcia zapisywany jest w pamięci kamery kod danych (data i czas zapisu, informacje o ustawieniach kamery itp.). W trybie informacje te są wyświetlane na panelu informacyjnym Exif, podczas gdy na ekranie wyświetlane są przyciski sterowania odtwarzaniem; w trybie możliwe jest wybranie informacji wyświetlanych na ekranie przy pomocy ustawienia [Kod danych].

Edytowanie listy odtwarzania: Dodawanie, usuwanie, przesuwanie i odtwarzanie

Lista odtwarzania umożliwia odtwarzanie wybranych scen w porządku określonym przez użytkownika. Istnieje możliwość odtwarzania scen z listy przy użyciu jednej z dołączonych ścieżek jako podkładu muzycznego (86).

Tryby pracy:

Dodawanie scen do listy odtwarzania

1 **Otworzyć ekran indeksu [Oryginał] lub [Migawka wideo] → [Oryginał].**
Aby dodać do listy odtwarzania wszystkie sceny nagrane w określonym dniu, należy wybrać kilka scen według daty (52).

2 **Dotknąć opcji [☑], aby otworzyć ekran wyboru scen.**

3 **Dotknąć scen, które mają zostać dodane do listy odtwarzania.**
- Na wybranych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia.
- Aby wybrać wszystkie sceny jednocześnie: Dotknąć ikony [Wyb. Wszyst.] zamiast dotykać poszczególne sceny. (Wcześniej usunąć wszystkie symbole zaznaczenia ze scen wybieranych pojedynczo).

4 **Dodawanie scen do listy odtwarzania.**

[Edytuj] ❯ [Dodaj do Listy odtw.] ❯ [Tak] ❯ [Tak]

- HFM36 Sceny są dodawane do listy odtwarzania w pamięci, w której zostały zapisane.

UWAGI

- Przenoszenie lub usuwanie scen na liście odtwarzania nie wpływa na oryginalne nagrania.
- Nie jest możliwe dodawanie do listy odtwarzania scen edytowanych przy użyciu dołączonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE** i zapisanych z powrotem na karcie pamięci podłączonej do komputera.

- HFM36 Można kopiować sceny z pamięci wbudowanej na kartę pamięci (121), aby uwzględnić na liście odtwarzania na karcie pamięci sceny pierwotnie zapisane w pamięci wbudowanej.

Usuwanie scen z listy odtwarzania

Usuwanie scen z listy odtwarzania nie ma wpływu na oryginalne nagrania.

1 **Otworzyć ekran indeksu [Lista odtwarzania].**
Aby otworzyć listę odtwarzania scen migawek wideo, należy dotknąć symbolu [⏯] ▸ [Migawka wideo] ▸ [Lista odtwarzania].

2 **Aby usunąć pojedynczą scenę, dotknąć symbolu [i], a następnie scenę do usunięcia.**
- Pojawi się ekran [Oś czasowa].
- Ten krok nie jest konieczny przy usuwaniu całej listy odtwarzania.

3 **Usunąć część scen z listy odtwarzania.**

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ [Tak]* ▸ [Tak]

* W przypadku wybrania opcji usunięcia wszystkich scen z listy odtwarzania dotknąć opcji [Zatrzymaj], aby przerwać trwającą operację usuwania. Część scen zostanie już jednak usunięta.

Zmiana kolejności scen na liście odtwarzania

Sceny można przenosić w obrębie listy odtwarzania, aby odtwarzać je w wybranej kolejności.

1 **Otworzyć ekran indeksu [Lista odtwarzania].**
Aby otworzyć listę odtwarzania scen migawek wideo, należy dotknąć symbolu [⏯] ▸ [Migawka wideo] ▸ [Lista odtwarzania].

2 **Dotknąć symbolu [i], a następnie dotknąć sceny do przesunięcia.**
Pojawi się ekran [Oś czasowa].

3 **Przesunąć scenę.**

[Edytuj] ▸ [Przenieś] ▸ Dotknąć pustego okienka na ekranie, aby wybrać położenie ▸ [Tak] ▸ [Tak]

1 Ikona położenia docelowego.
2 Przesunąć scenę w miejsce wskazywane przez ikonę położenia docelowego.
3 Dotknąć pustego okienka, aby wybrać je jako położenie docelowe.
4 Scena wybrana do usunięcia.
5 Oryginalne położenie sceny oraz bieżące, wybrane położenie docelowe.

Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu

Istnieje możliwość przechwycenia scen migawek wideo, pojedynczych zdjęć lub serii zdjęć z wcześniej zarejestrowanej sceny. Na przykład w celu wydrukowania zdjęć z filmu wideo nagranego na przyjęciu lub stworzenia krótkiego filmiku złożonego z migawek wideo pokazujących najważniejsze nagrane momenty.

Tryby pracy:

Przechwytywanie sceny migawki wideo

1 Otworzyć ekran indeksu, który zawiera scenę do przechwycenia jako migawka wideo.

2 Odtworzyć wybraną scenę.

3 Nacisnąć przycisk START/STOP, aby przechwycić scenę migawki wideo.

Kamera rozpoczyna przechwytywanie migawki wideo przez około 4 sekundy (niebieskie obramowanie stanowi wizualny wskaźnik postępu), a następnie powraca do trybu wstrzymania odtwarzania. Czas trwania migawek wideo można zmieniać przy użyciu ustawienia [ ] [Długość migawki wideo].

4 Dotknąć symbolu [■], aby powrócić do ekranu indeksu.

UWAGI

- Migawkę wideo można przechwycić jedynie w czasie odtwarzania. W trybie wstrzymania odtwarzania nie jest to możliwe.
- HF M36 Przechwycona migawka wideo jest zapisywana w pamięci zawierającej scenę źródłową.
- Migawek wideo nie można przechwytywać z następujących rodzajów scen:
  - Sceny krótsze niż 1 sekunda
  - Sceny edytowane przy użyciu dołączonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE** i zapisane z powrotem na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Gdy scena źródłowa sama jest migawką wideo, przechwycenie migawki wideo może się nie powieść w zależności od długości sceny źródłowej oraz bieżącej, wybranej długości scen migawek wideo.
- Jeśli od punktu, w którym rozpoczęto przechwytywanie migawki wideo do końca danej sceny pozostała mniej niż 1 sekunda, przechwytywanie rozpocznie się od początku następnej sceny.
- Podczas odtwarzania migawek wideo przechwyconych z nagranego wcześniej filmu mogą pojawić się pewne anomalie obrazu/dźwięku. Występują one w miejscach, gdzie rozpoczęto odtwarzanie kolejnej sceny filmu.

Przechwytywanie zdjęć

Można przechwycić jedno zdjęcie lub serię zdjęć. Przechwycone zdjęcia będą zapisywane w rozdzielczości [MW 1920x1080] i nie można tego zmienić. można jednak ustawić jakość takich zdjęć. Przed rozpoczęciem korzystania z karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (94).

Tryby pracy:

Wybieranie ustawień przechwytywania zdjęć

[MENU] ▸ [ ] ▸ [Obraz z wideo] ▸ [Pojedyncze zdj.] lub [Ciągłe nagrywanie] ▸ [ ]
Dalej z tego samego menu:
[Jakość obrazu] ▸ Wybrana jakość obrazu* ▸ [✕]

* Liczba wyświetlona w prawym narożniku oznacza orientacyjną liczbę zdjęć, które można zapisać przy bieżących ustawieniach rozdzielczości/jakości.

Przechwytywanie zdjęć

1 Odtworzyć scenę, z której ma być przechwycone zdjęcie.
2 Wstrzymać odtwarzanie w momencie, który ma być przechwycony.
3 Nacisnąć przycisk PHOTO do końca.
Aby przechwycić serię zdjęć, należy przytrzymać naciśnięty przycisk PHOTO. Scena będzie odtwarzana klatka po klatce, a każda klatka zostanie przechwycona jako pojedyncze zdjęcie.
4 **Dotknąć symbolu [■], aby powrócić do ekranu indeksu.**

WAŻNE

- Podczas przechwytywania zdjęć na kartę Eye-Fi zdjęcia będą automatycznie przesyłane, gdy użytkownik znajdzie się w zasięgu wymaganej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Korzystanie z karty Eye-Fi* (📖 134).

UWAGI

- Kod danych zdjęć będzie odzwierciedlał datę i czas nagrania oryginalnej sceny.
- Zdjęcia przechwycone ze scen zawierających szybko poruszające się obiekty mogą być rozmyte.
- HF M36 Zdjęcia zostaną zapisane w pamięci wybranej do zapisu zdjęć.
- [Ciągłe nagrywanie]:
  - Jednorazowo można przechwycić do 100 zdjęć.
  - Przechwytywanie sekwencji zdjęć zatrzyma się po zakończeniu sceny (odtwarzanie zostanie zatrzymane na początku następnej sceny).
  - Zdjęcia będą przechwytywane co 1/25 sekundy.

Dzielenie scen

Funkcja dzielenia scen (dostępna tylko dla scen oryginalnych) umożliwia wydzielanie najlepszych części nagrań i usuwanie pozostałych.

Tryby pracy:

1 **Otworzyć ekran indeksu [Oryginał].**

2 **Wybrać scenę do podzielenia i dotknąć jej, aby rozpocząć odtwarzanie.**

3 **Zatrzymać odtwarzanie w momencie, w którym scena ma być podzielona.**

4 **Otworzyć ekran dzielenia sceny.**

[Edytuj] ❯ [Podziel]

5 **W razie potrzeby ustawić dokładny moment sceny.**

- Przy wstrzymaniu odtwarzania: Dotknąć symbolu [▶], aby odtworzyć scenę. Dotknąć symbolu [◀II] lub [II▶], aby przejść do poprzedniej/następnej klatki.
- Podczas odtwarzania: Dotknąć symbolu [II], aby wstrzymać odtwarzanie. Dotknąć symbolu [◀◀] lub [▶▶], aby włączyć szybkie odtwarzanie do tyłu/do przodu.

6 **Podzielić scenę.**

[✂ Podziel] ❯ [Tak]

- Fragment nagrania od miejsca podziału do końca sceny będzie widoczny na ekranie indeksu jako nowa scena.

UWAGI

- Przy przesuwaniu do przodu/do tyłu klatek podczas dzielenia scen odstęp czasowy pomiędzy klatkami wynosi około 0,5 sekundy.
- Jeżeli sceny nie można podzielić w momencie, w którym wstrzymano odtwarzanie, wówczas należy przewinąć nagranie do następnej/poprzedniej klatki, a następnie podzielić scenę.
- Podczas odtwarzania podzielonej sceny, w punkcie dzielenia sceny mogą wystąpić zauważalne anomalie obrazu/dźwięku.
- Poniższe sceny nie mogą zostać podzielone:
  - Migawki wideo oraz inne sceny, które są zbyt krótkie (trwające krócej niż 3 sekundy).
  - Sceny edytowane przy użyciu dołączonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE** i zapisane z powrotem na karcie pamięci podłączonej do komputera.
- Sceny nie mogą zostać podzielone w punkcie znajdującym się 1 sekundę od początku lub końca sceny.

4 Zdjęcia

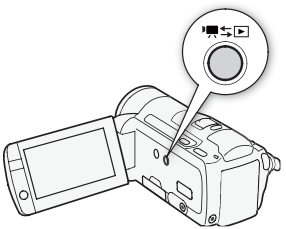
Niniejszy rozdział zawiera informacje na temat fotografowania (zaawansowanych funkcji fotografowania), przeglądania oraz drukowania zdjęć. Informacje dotyczące podstawowych funkcji związanych z wykonywaniem zdjęć znajdują się w rozdziale *Tryb Dualne ujęcie* (🕮 39).

Podstawowe funkcje odtwarzania

Przeglądanie zdjęć

Tryby pracy:

1 Nacisnąć przycisk .

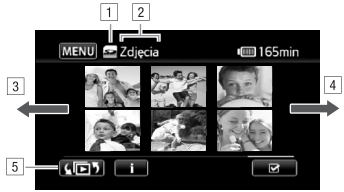


2 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia], jeżeli nie jest wyświetlany.

[ ] [Zdjęcia]

3 Odszukać zdjęcie do odtworzenia.

Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku symbolu **W** powoduje wyświetlenie na ekranie 15 miniatur zdjęć, a w kierunku symbolu **T** — 6 miniatur zdjęć.



1 Trwa odczyt z pamięci.

2 Nazwa wyświetlanego ekranu indeksu.

3 Przesunąć palcem po ekranie w lewo, aby przejść do następnej strony indeksu.

4 Przesunąć palcem po ekranie w prawo, aby przejść do poprzedniej strony indeksu.

5 Wybrać inny ekran indeksu, aby odczytać inny typ zawartości lub zawartość innej pamięci (tylko HFM36) (49).

4 Dotknąć zdjęcia do wyświetlenia.

- Zdjęcie zostanie wyświetlone w widoku pojedynczego zdjęcia.
- Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby kolejno przeglądać zdjęcia.

Powrót do ekranu indeksu z widoku pojedynczego zdjęcia

1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Dotknąć symbolu [▦].

Funkcja pomijania zdjęć

Przy dużej liczbie nagranych zdjęć można skorzystać z paska przewijania w celu łatwiejszego przechodzenia pomiędzy nimi.

1 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

2 Za pomocą paska przewijania przeskakiwać pomiędzy zdjęciami.

[⌂] ❯ Przeciągać palcem w lewo lub prawo po pasku przewijania ❯ [⮌].

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Poprawne odtworzenie za pomocą kamery poniższych typów obrazów przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera może nie być możliwe.
  - Obrazy zapisane za pomocą innego urządzenia.
  - Obrazy edytowane przy użyciu komputera.
  - Obrazy, których nazwy uległy zmianie.

Usuwanie obrazów

Dowolne zdjęcie można w dowolnej chwili usunąć.

Tryby pracy:

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do usunięcia.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Usunąć zdjęcie.

[Edytuj] ▸ [Usuń] ▸ [🗑 Wykonaj] ▸ [Tak]

4 Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do usunięcia lub dotknąć symbolu [✕].

Usuwanie obrazów z ekranu indeksu

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

[] ▸ [Zdjęcia]

2 Dotknąć opcji [☑], aby otworzyć ekran selekcji zdjęć.

3 Dotknąć poszczególnych zdjęć do usunięcia.

- Na wybranych zdjęciach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia.
- W celu szybkiego wybrania zdjęć: Dotknąć opcji [Wyb. Wszyst.] zamiast indywidualnego wybierania poszczególnych zdjęć. (Usunąć wcześniej symbole zaznaczenia ze zdjęć wybieranych indywidualnie).

4 Usunąć zdjęcia.

[Edytuj] ❯ [Usuń] ❯ [Tak]* ❯ [Tak]

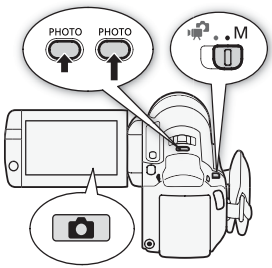
* Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] powoduje przerwanie trwającej operacji usuwania. Część obrazów zostanie jednak usunięta.

WAŻNE

- Należy zachować ostrożność podczas usuwania obrazów. Usunięte obrazy nie będą mogły być odzyskane.
- Nie można usunąć obrazów chronionych.

Wykonywanie zdjęć w trybie ręcznym M

Tryby pracy:



1 **Ustawić przełącznik trybu w położeniu M.**

2 **Włączyć kamerę.**
- HFM36 Domyślnie zdjęcia są zapisywane w pamięci wbudowanej. Można zmienić rodzaj pamięci używanej do zapisu zdjęć (35).
- Przed użyciem karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE.

3 **Dotknąć symbolu [📷], aby przełączyć się w tryb 📷.**

4 **Nacisnąć przycisk PHOTO do połowy.**
Po automatycznym ustawieniu ostrości wskaźnik ⊙ zmieni kolor na zielony, a na ekranie zostaną wyświetlone ramki AF.

5 **Nacisnąć przycisk PHOTO do końca.**
Podczas zapisywania zdjęcia wskaźnik ACCESS będzie migał.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Podczas zapisywania zdjęć na kartę Eye-Fi zdjęcia będą automatycznie przesyłane, gdy użytkownik znajdzie się w zasięgu wymaganej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Korzystanie z karty Eye-Fi* (134).

UWAGI

- Jeśli nie jest możliwe automatyczne ustawienie ostrości, wskaźnik ⊙ zmieni kolor na żółty. Dostosować ostrość ręcznie (71).
- Jeśli obiekt jest zbyt jasny, na ekranie zacznie błyskać komunikat [Prześw.]. W takim przypadku należy użyć opcjonalnego filtra FS-H37U ND.

Usuwanie zdjęcia bezpośrednio po zapisaniu

Wykonane zdjęcie można usunąć tuż po zrobieniu podczas jego oglądania. Czas wyświetlenia, w którym możliwe jest usunięcie zdjęcia ustawia się za pomocą opcji [📷] ➤ [Wyświetlenie obrazu].

Tryby pracy:

Podczas wyświetlania zdjęcia bezpośrednio po jego zapisaniu:

[🗑] ➤ [Tak]

UWAGI

- Naciśnięcie przycisku [DISP.] w czasie wyświetlania obrazu, zdjęcie pozostanie wyświetlane na ekranie. Nacisnąć przycisk [PHOTO] do połowy, aby powrócić do normalnego trybu fotografowania.

Wybór rozdzielczości i jakości obrazu

Zdjęcia są zapisywane w formacie JPG. Aby uzyskać lepszą jakość zdjęcia, należy wybrać większy rozmiar obrazu. W przypadku zdjęć w formacie 16:9 należy wybrać opcję [LW 2304x1296].

Tryby pracy:

[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ [📷] ➤ [Jakość zdjęcia/Rozmiar] ➤ Wybrana jakość zdjęcia* (górny wiersz) ➤ Wybrany rozmiar zdjęcia* (dolny wiersz) ➤ [✕]

* Liczba wyświetlona w prawym narożniku oznacza orientacyjną liczbę zdjęć, które można zapisać przy bieżących ustawieniach rozdzielczości/jakości.

Opcje

Na kartach pamięci o dużej pojemności, zwykle używanych do zapisywania filmów wideo, można zapisać bardzo dużą liczbę zdjęć. Orientacyjna liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci o pojemności 1 GB jest podana w tabeli poniżej.

UWAGI

- Rzeczywista liczba zdjęć, jakie można zapisać będzie różna w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Kamera zachowuje ostatnio używane ustawienie, nawet jeśli zostanie wybrany tryb .
- Poniższe wskazówki ułatwiają wybór rozmiaru wydruku podczas drukowania zdjęć.
  - L 2100x1575: Drukowanie zdjęć o formacie nie większym niż A4 (21 × 29,7 cm).
  - M 1600x1200: Drukowanie zdjęć w formacie nie większym niż L (9 × 13 cm) lub format pocztówkowy (10 × 14,8 cm).
  - S 640x480: Przesyłanie zdjęć w postaci załączników do wiadomości e-mail lub publikowanie na stronach internetowych.
  - LW 2304x1296, MW 1920x1080, SW 848x480: Drukowanie zdjęć w formacie 16:9. (Wymagany jest szeroki papier fotograficzny).

Przybliżona liczba zdjęć dostępnych na karcie pamięci o pojemności 1 GB

♦ Wartość domyślna

Karta pamięci	Jakość zdjęcia		
Rozmiar zdjęcia ↓	[Bardzo wysoka]	♦ [Wysoka]	[Normalna]
L 2100x1575♦	420	630	1265
LW 2304x1296	465	700	1390
M 1600x1200	720	1075	2115
MW 1920x1080[1]	670	1000	1970
S 640x480	4395	6350	11430[3]
SW 848x480[2]	3360	4760	9525

[1] Ten rozmiar jest dostępny tylko przy przechwytywaniu zdjęć z filmów (92).
[2] Ten rozmiar jest dostępny tylko podczas zapisu równoczesnego w trybie lub .
[3] Przybliżona rzeczywista liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci (maksymalna liczba pozostałych zdjęć wyświetlana na ekranie to 9999).

Lampa błyskowa

Użytkownik może wykorzystać lampę błyskową do robienia zdjęć w ciemnych miejscach.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [Fajerwerki], [Pod wodą] lub [Na powierzchni].

1 Wybrać tryb pracy lampy błyskowej.

[FUNC.] ▸ [Błysk] ▸ Wybrana opcja ▸ [✕]

- Pojawia się ikona wybranego trybu pracy lampy błyskowej. Ikona Symbol ^{A} znika po 4 sekundach.

2 Nacisnąć przycisk PHOTO, najpierw do połowy, aby włączyć autofokus, a następnie do końca, aby zrobić zdjęcie.

W zależności od wybranego ustawienia i warunków fotografowania lampa wyzwoli błysk.

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[^{A} Auto]♦ Błysk lampy jest wyzwalany automatycznie w zależności od jasności obiektu.

[Reduk.ef.cz.oczu] Błysk lampy jest wyzwalany automatycznie w zależności od jasności obiektu. Lampka pomocnicza włącza się, aby zredukować efekt czerwonych oczu.

[Włącz błysk] Błysk lampy jest wyzwalany zawsze.

[Wył.błysk] Błysk lampy nie jest wyzwalany.

Używanie lampy wideo VFL-2

Aby używać opcjonalnej lampy wideo VFL-2 jako zewnętrznej lampy błyskowej, należy ustawić jej przełącznik POWER w położeniu ON. Procedura konfiguracji ustawień zewnętrznej lampy błyskowej jest taka sama jak wbudowanej lampy błyskowej.

Zamocować opcjonalną lampę wideo VFL-2 w gnieździe mini advanced shoe.

Patrz punkt *Używanie gniazda mini advanced shoe* (📖 81).

Ikona „ “ pojawia się po włączeniu lampy wideo (ON). Więcej informacji na temat używania lampy wideo można znaleźć w instrukcji obsługi lampy VFL-2.

UWAGI

- Błysk lampy nie zostanie wyzwolony w następujących przypadkach:
  - Po wybraniu dla trybu pracy lampy błyskowej ustawienia [Auto] lub [Reduk.ef.cz.oczu] i ręcznej regulacji ekspozycji.
  - Podczas zapisu sekwencji automatycznego bracketingu ekspozycji.
  - Po wybraniu dla trybu pracy lampy błyskowej ustawienia [Auto] lub [Reduk.ef.cz.oczu] i wybraniu programu nagrywania [Scena nocna].
  - Podczas używania opcjonalnej lampy wideo.
- **Informacje o lampce pomocniczej AF:** Gdy przycisk [PHOTO] zostanie naciśnięty do połowy, minilampa wideo może włączyć się na krótko w celu umożliwienia kamerze dokładniejszego ustawienia ostrości (lampka pomocnicza AF).
  - Możliwe jest również wybranie dla opcji [ ] [Lampka AF] ustawienia [OFF Wyłącz], aby lampka pomocnicza nie włączała się.
  - Kamera może nie być w stanie ustawić ostrości, nawet jeśli lampka pomocnicza AF jest włączona.
  - Po wybraniu programu nagrywania [Pod wodą] lub [Na powierzchni] dla opcji [Lampka AF] jest automatycznie wybierane ustawienie [OFF Wyłącz].
- Praktyczny zasięg lampy błyskowej wynosi od 1 do 2 m. Praktyczny zasięg z dołączoną lampą VFL-2 to ok. 1 do 4 m. W obu przypadkach faktyczny zasięg zależy od warunków nagrywania.
- Zasięg lampy błyskowej zmniejsza się w trybie fotografowania seriami.
- Aby funkcja redukcji efektu czerwonych oczu działała efektywnie, obiekt musi patrzeć na lampkę pomocniczą. Stopień redukcji zależy od odległości i od fotografowanej osoby.
- Nie można wybrać trybu lampy błyskowej, jeśli ekspozycja jest zablokowana.
- Zaleca się nie używać lampy błyskowej, jeśli do kamery podłączono opcjonalny konwerter szerokokątny lub telekonwerter. Na obrazie może pojawić się rzucany przez te akcesoria cień.

Tryb wyzwalania: Opcja fotografowania seriami i bracketingu ekspozycji

Zapisanie serii obrazów poruszającego się obiektu lub zarejestrowanie tego samego tematu przy 3 poziomach ekspozycji, co umożliwia wybranie najlepszego zdjęcia.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Wybrać program nagrywania inny niż [✳ Fajerwerki].

[FUNC.] ▸ [Tryb wyzwalania] ▸ Wybrana opcja ▸ [✕]

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[□ Pojedyncze]♦ Zapisywanie pojedynczego zdjęcia.

[Sekwencja AEB] Zapisywanie trzech zdjęć z użyciem trzech różnych ustawień ekspozycji (ciemne, normalne, jasne w krokach co 1/2 EV), co pozwala wybrać najlepszy obraz.

[Ciągłe], [Serie szybkie] Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku PHOTO zapisana zostanie seria maksymalnie 60 zdjęć. Do wyboru są dwie prędkości fotografowania seriami: standardowa (około 2,5 zdjęcia/sekundę) oraz wysoka (około 4,1 zdjęcia/sekundę).

Fotografowanie seriami/Szybkie fotografowanie seriami

1 Nacisnąć przycisk PHOTO do połowy, aby włączyć autofokus.

2 Nacisnąć przycisk PHOTO do końca i przytrzymać.

Automatyczny bracketing ekspozycji

Nacisnąć przycisk PHOTO, najpierw do połowy, aby włączyć autofokus, a następnie do końca, aby zrobić 3 zdjęcia.

UWAGI

- Prędkości zapisu zdjęć seryjnych są orientacyjne i mogą się różnić w zależności od fotografowanych obiektów oraz warunków, w jakich są wykonywane zdjęcia.
- Jeśli używana jest lampa błyskowa, prędkość zapisu zdjęć seryjnych zmniejszy się do ok. 1,7 zdjęcia/sekundę. Prędkość zapisu zmniejszy się także, jeśli używane są długie czasy naświetlania (1/25 lub dłuższe).

Wykonywanie zdjęć podczas nagrywania filmów (zapis równoczesny)

Użytkownik może robić zdjęcia nawet, jeśli kamera działa w trybie . Co więcej, użytkownik może wykonać zdjęcie także w trakcie nagrywania wideo. Zdjęcia zapisane za pomocą funkcji równoczesnego zapisu będą miały format filmowy (16:9).
Przed rozpoczęciem korzystania z karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (106).

Tryby pracy:

[FUNC.] ▸ [MENU] ▸ [ ] ▸ [Równoczesny zapis] ▸ Wybrana jakość zdjęcia* (górny wiersz)** ▸ Wybrany rozmiar zdjęcia* (dolny wiersz) ▸ [✕]

* Liczba wyświetlona w prawym narożniku oznacza orientacyjną liczbę zdjęć, które można zapisać przy bieżących ustawieniach rozdzielczości/jakości.
** Dotknąć symbolu [OFF], jeżeli równoczesny zapis nie ma być używany.

Tryby pracy:

Podczas nagrywania lub w trybie wstrzymania nagrywania należy nacisnąć przycisk PHOTO, aby nagrać zdjęcie.
W trybie rozmiar/jakość zdjęć wykonanych w trakcie nagrywania wideo (równoczesny zapis) będą określone przez ustawienie wybrane przy pomocy tej procedury. Rozmiar/jakość zdjęć wykonanych w trybie wstrzymania nagrywania zależeć będą od ustawień rozmiaru zdjęć wprowadzonych w trybie (101).

WAŻNE

- Podczas zapisywania zdjęć na kartę Eye-Fi zdjęcia będą automatycznie przesyłane, gdy użytkownik znajdzie się w zasięgu wymaganej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Korzystanie z karty Eye-Fi* (134).

UWAGI

- Jakość zdjęć będzie wyższa, jeśli zostaną one zapisane w trybie lub , gdy nagrywanie jest wstrzymane.

- HF M36 Zdjęcia zostaną zapisane w pamięci wybranej do zapisu zdjęć.
- Funkcja równoczesnego zapisu zdjęć nie jest dostępna, jeśli aktywowano cyfrowy zoom lub jeden z cyfrowych efektów.
- W trybie [🎥], jeżeli dla trybu stabilizacji obrazu wybrano ustawienie [Dynamiczny], podczas wykonywania maksymalnych przybliżeń możliwe jest nagrywanie filmów wideo z ustawieniem zoomu ponad 15x. Jednakże dla nagrywanych równocześnie zdjęć stopień przybliżenia będzie równy maksymalnie 15x, więc obraz otrzymany na filmie wideo i zdjęciu nie będzie taki sam.

Tryb pomiaru światła

Kamera mierzy światło odbite od obiektu w celu dobrania optymalnych wartości ekspozycji. W zależności od obiektu, użytkownik może zmienić sposób pomiaru i oceny światła.

Tryby pracy:

SPRAWDŹ

- Należy wybrać program nagrywania inny niż program nagrywania Sceny specjalne.

[FUNC.] ▸ [Tryb pom. świat.] ▸ Wybrana opcja ▸ [✕]

Opcje (♦ ustawienie domyślne)

[Wielosegmentowy]♦ Odpowiedni dla standardowych warunków fotografowania, w tym scen podświetlonych od tyłu. Kamera dzieli obraz na kilka obszarów i mierzy światło w każdym z nich, aby dobrać optymalną ekspozycję dla obiektu.

[Central.waż.uśred.] Uśrednia pomiar światła z całego kadru, dając większą wagę obiektowi w centrum.

[Punktowy] Mierzy tylko światło w punktowej ramce AE. To ustawienie pozwala dobrać ekspozycję do obiektu w centrum ekranu.

Automatyczne wyświetlanie

Użytkownik może uruchomić automatyczne wyświetlanie wszystkich obrazów, a nawet dołączyć do niego muzykę.

Tryby pracy:

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

2 Wybrać podkład muzyczny, który zostanie użyty przy automatycznym wyświetlaniu obrazów (📖 86).

3 Dotknąć ekranu w celu wyświetlenia przycisków sterowania odtwarzaniem, a następnie dotknąć symbolu [▶], aby włączyć automatyczne wyświetlanie z wybranym podkładem muzycznym.

Zmiana efektów przejścia podczas pokazu slajdów

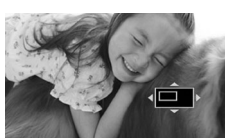
[MENU] ➤ [📷] ➤ [Zmiana automat.wyświetl.] ➤ [Wyłącz], [Przechodzenie] lub [Obraz slajdów] ➤ [✕]

Powiększanie obrazów podczas odtwarzania

W widoku pojedynczego zdjęcia obrazy mogą być powiększone do 5 razy. Jeżeli zdjęcia nie można powiększyć, zostanie wyświetlona ikona 🔍.

Tryby pracy:

1 Przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu T.



- Zdjęcie zostanie dwukrotnie powiększone. Pojawi się także ramka wskazująca pozycję powiększonego obszaru.
- Aby bardziej powiększyć zdjęcie, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku symbolu **T**. Aby zmniejszyć powiększenie, należy przesunąć ją w kierunku symbolu **W**.

2 Przeciągnąć palcem po zdjęciu w kierunku miejsca, które ma zostać powiększone.

Aby anulować powiększenie, należy przesuwać dźwignię zoomu w kierunku symbolu **W** do chwili zniknięcia ramki.

Obracanie zdjęć

Zdjęcia można obrócić o 90 stopni w celu zmiany ich orientacji.

Tryby pracy:

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do obrócenia.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Obrócić zdjęcie.

[Edytuj] ❯ [Obracanie] ❯ [↶] (90° w lewo) lub [↷] (90° w prawo)

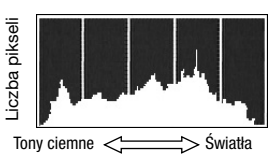
4 Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do obrócenia lub dotknąć symbolu [✕].

Wyświetlanie histogramu

W widoku pojedynczego zdjęcia możliwe jest wyświetlenie histogramu oraz ikon wszystkich funkcji używanych w czasie zapisywania (panel informacyjny Exif). Histogram zostanie wyświetlony także bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia.
Może on służyć do oceny poprawności ustawień ekspozycji dla wybranego zdjęcia.

Tryby pracy: *

* W trybie [📷] histogram będzie wyświetlany na ekranie podczas oglądania zdjęcia tuż po jego zrobieniu.



Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.
Histogram praz panel informacyjny Exif są również wyświetlane. Nacisnąć przycisk [DISP.], aby wyłączyć histogram i panel informacyjny Exif.

Obszar po jego prawej stronie przedstawia światła, a po lewej cienie. Zdjęcie, którego histogram jest przesunięty w prawo jest stosunkowo jasny; natomiast zdjęcie, którego histogram jest przesunięty w lewo jest stosunkowo ciemny.

Ochrona zdjęć przed usunięciem

Możliwe jest włączenie ochrony zdjęcia przed przypadkowym usunięciem.

Tryby pracy:

Ochrona pojedynczych zdjęć

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do ochrony.

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Włączyć ochronę zdjęcia.

[Edytuj] ❯ [Ochroń] ❯ [O-]

- Pojawia się symbol O-, oznaczający włączoną ochronę zdjęcia przed usunięciem. Dotknąć ponownie symbolu [O-], aby usunąć ochronę.

4 Przesuwać palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie, które ma być chronione przed usunięciem lub dotknąć symbolu [✕].

Włączanie ochrony zdjęć z ekranu indeksu

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

2 Dotknąć opcji [☑], aby otworzyć ekran selekcji zdjęć.

3 Dotknąć poszczególnych zdjęć, których ochrona być włączona.

- Na wybranych zdjęciach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia.
- W celu szybkiego wybrania zdjęć: Dotknąć opcji [Wyb. Wszyst.] zamiast indywidualnego wybierania poszczególnych zdjęć. (Usunąć wcześniej symbole zaznaczenia ze zdjęć wybieranych indywidualnie).

4 Włączyć ochronę zdjęć.

[Edytuj] ❯ [Ochroń] ❯ [Ochroń]* ❯ [Tak]

* Dotknąć opcji [Usuń ochronę], aby usunąć ochronę dla wybranych zdjęć.

WAŻNE

- Inicjowanie pamięci usunie wszystkie nagrania, w tym chronione zdjęcia.

Dostępne są również następujące funkcje...

Następujących funkcji kamery można użyć podczas nagrywania filmów lub wykonywania zdjęć. Sposób ich użycia i skonfigurowania został już szczegółowo opisany, dlatego zamiast opisów umieszczono jedynie odnośniki do odpowiednich stron w rozdziale „Wideo”.

- Zoom (📖 43)
- Szybki start (📖 44)
- Programy nagrywania (📖 57, 67)
- Wykrywanie twarzy (📖 63)
- Śledzenie obiektu (📖 65)
- Efekty cyfrowe (📖 66)
- Ręczna regulacja ekspozycji (📖 70)
- Ręczne ustawianie ostrości (📖 71)
- Balans bieli (📖 73)
- Efekty obrazowe (📖 74)
- Minilampa wideo (📖 75)
- Samowyzwalacz (📖 77)

Drukowanie zdjęć (drukowanie bezpośrednie)

Kamerę można podłączyć do drukarki obsługującej technologię PictBridge. Istnieje możliwość uprzedniego zaznaczenia zdjęć, które mają zostać wydrukowane oraz dodania wybranej liczby kopii do listy drukowania (114).

Drukarki firmy Canon: urządzenia SELPHY z serii CP, DS i ES oraz drukarki atramentowe oznaczone logo PictBridge.

PictBridge

Tryby pracy:

Podłączanie kamery do drukarki

1. **W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do wydrukowania.**
2. **Włączyć drukarkę.**
3. **Połączyć kamerę z drukarką za pomocą załączonego kabla USB.**
   - Połączenie 4. Patrz *Schematy połączeń* (119).
   - Pojawi się ikona •⇐, która zmieni się w .

WAŻNE

- Jeżeli ikona •⇐ nadal miga (przez ponad 1 minutę) lub jeśli ikona nie pojawia się, kamera nie jest prawidłowo połączona do drukarki. W takim przypadku należy odłączyć kabel USB oraz wyłączyć kamerę i drukarkę. Odczekać chwilę, a następnie ponownie je włączyć, uruchomić kamerę w trybie i podłączyć ją do drukarki.
- Drukarka podłączona podczas następujących operacji nie zostanie rozpoznana przez kamerę.
  - Usuwanie wszystkich zdjęć
  - Usuwanie wszystkich elementów z listy drukowania

UWAGI

- Jeśli zdjęcia nie można wydrukować, zostanie wyświetlona ikona.
- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza.
- Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

- Aby zapewnić najlepszą wydajność podczas łączenia kamery z drukarką zgodną z technologią PictBridge, zaleca się przechowywać w pamięci co najwyżej 100 zdjęć.

Drukowanie pojedynczego zdjęcia

Jeżeli kamera jest prawidłowo połączona z drukarką oraz zdjęcie, które ma zostać wydrukowane, jest wyświetlane w trybie widoku pojedynczego zdjęcia:

[🖶] ❯ [Tak]

- Rozpocznie się drukowanie. Po zakończeniu drukowania zdjęcia kamera powróci do widoku pojedynczego zdjęcia.
- Aby przerwać drukowanie, należy dotknąć opcji [Zatrzymaj] ❯ [Tak].
- Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie do drukowania.

Zmiana formatu papieru

[MENU] ❯ [📷] ❯ [Nast. papieru] ❯ Wybrany format papieru ❯ [✕]

UWAGI

- Opcje ustawień drukowania i ustawienie formatu papieru dla opcji [Domyślne] mogą różnić się w zależności od modelu drukarki. Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

Po zakończeniu drukowania

Odłączyć kabel USB od kamery oraz drukarki i wyłączyć kamerę.

Błędy wydruku

Jeśli podczas drukowania wystąpi błąd, na ekranie kamery zostanie wyświetlony komunikat o błędzie, np. [Brak papieru]. Problem należy rozwiązać, korzystając z listy komunikatów o błędach (171) oraz instrukcji obsługi drukarki.

- **Drukarki firmy Canon obsługujące technologię PictBridge:** Jeżeli po rozwiązaniu problemu drukowanie nie rozpocznie się automatycznie, należy dotknąć opcji [Kontynuuj], aby ponownie rozpocząć drukowanie. Jeżeli wspomniana opcja jest niedostępna, należy dotknąć opcji [Zatrzymaj], a następnie rozpocząć drukowanie od początku.
- **Inne drukarki oraz przypadki, gdy problem z drukarką firmy Canon nie zostanie rozwiązany:** Jeśli drukowanie nie jest automatycznie wznawiane, należy odłączyć kabel USB oraz wyłączyć kamerę. Po chwili należy włączyć kamerę i ponownie podłączyć kabel USB.

Lista drukowania

Istnieje możliwość uprzedniego zaznaczenia zdjęć, które mają zostać wydrukowane ze zdjęć zapisanych na karcie pamięci oraz dodania wybranej liczby kopii do listy drukowania. Listy drukowania można później w łatwy sposób drukować po umieszczeniu karty pamięci w gnieździe kart pamięci SD drukarki zgodnej z technologią DPOF lub samoobsługowym urządzeniu do drukowania zdjęć. Lista drukowania może zawierać maksymalnie 998 zdjęć.

Tryby pracy:

Dodawanie pojedynczych zdjęć do listy drukowania

1 **W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie, które ma zostać dodane do listy drukowania.**

Upewnić się, że przeglądane zdjęcia są zapisane na karcie pamięci (obok numeru zdjęcia wyświetla się ikona).

2 **Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.**

3 **Zaznaczyć zdjęcie, które ma zostać dodane do listy drukowania.**

[Edytuj] [Do drukowania] strzałką [▲] lub [▼] wybrać liczbę kopii [Zapisz]

- Całkowita liczba kopii dla listy drukowania w technologii DPOF zostanie wyświetlona obok ikony .

- Aby anulować listę drukowania, należy ustawić liczbę kopii równą 0.

4 Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać kolejne zdjęcie, które ma zostać dodane do listy drukowania lub dotknąć symbolu [✕].

Ustawianie listy drukowania na ekranie indeksu

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].

Upewnić się, że wybrana jest zakładka (karta pamięci).

2 Dotknąć opcji [☑], aby otworzyć ekran selekcji zdjęć.

3 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać dodane do listy drukowania.

- Na wybranych zdjęciach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia.
- W celu szybkiego wybrania zdjęć: Dotknąć opcji [Wyb. Wszyst.] zamiast indywidualnego wybierania poszczególnych zdjęć. (Usunąć wcześniej symbole zaznaczenia ze zdjęć wybieranych indywidualnie).

4 Dodać zdjęcia do list drukowania.

[Edytuj] ❯ [Do drukowania] ❯ Wybrana opcja ❯ [Tak]

Opcje

[Po jednej kopii] Tworzenie listy drukowania z 1 kopią dla każdego wybranego zdjęcia.

[Usuń listę do drukowania] Usuwanie wszystkich list drukowania z wybranymi zdjęciami.

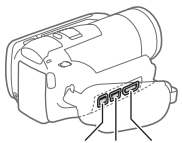
UWAGI

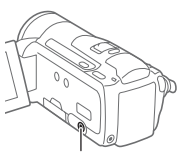
- HFM36 Aby dodać do listy drukowania zdjęcia znajdujące się w pamięci wbudowanej, należy je wcześniej skopiować na kartę pamięci.

5 Połączenia zewnętrzne

Ten rozdział wyjaśnia, w jaki sposób podłączyć kamerę do urządzeń zewnętrznych, takich jak telewizor, magnetowid lub komputer.

Gniazda kamery





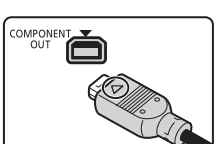
①Gniazdo COMPONENT OUT*
Dostęp: Otworzyć tylną pokrywę gniazda.
Gniazdo komponentowe wideo obsługuje jedynie sygnał wideo. W przypadku złącza 2 należy pamiętać o sygnale audio, który przesyłany jest za pośrednictwem gniazda AV OUT/🎧.

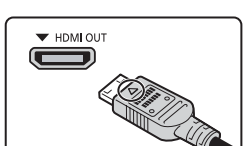
②Gniazdo USB
Dostęp: Otworzyć boczną pokrywę gniazd.

③Gniazdo HDMI OUT*
Dostęp: Otworzyć boczną pokrywę gniazd.
Gniazdo HDMI OUT pozwala za pomocą pojedynczego kabla nawiązać wysokiej jakości połączenie cyfrowe, obejmujące zarówno sygnał audio, jak i wideo.

④Gniazdo AV OUT/🎧
Dostęp: Otworzyć panel LCD.
Po podłączeniu stereofonicznego kabla wideo STV-250N do kamery jej wbudowany głośnik jest wyciszany. Ustawić poziom głośności na podłączonym telewizorze.

* Podczas podłączania kabla do kamery należy upewnić się, że trójkątne oznaczenia na wtyczce kabla i gnieździe kamery są ustawione naprzeciwko siebie.



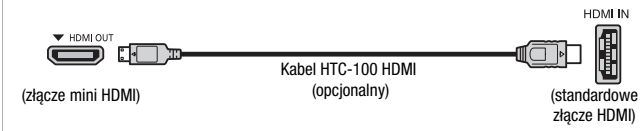


Schematy połączeń

Na poniższych schematach połączeń po lewej stronie umieszczono gniazda kamery, a po prawej przykładowe gniazda podłączonego urządzenia.

Połączenie 1 HDMI

Typ: cyfrowe • Jakość: wysoka (High Definition) • Tylko sygnał wyjściowy
Podłączyć do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) wyposażonego w gniazdo wejściowe HDMI.



Informacje o połączeniu HDMI™

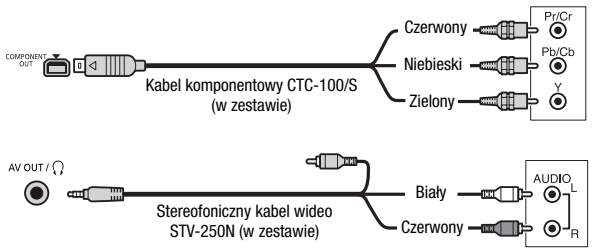
Połączenie HDMI (High-Definition Multimedia Interface) (1) stanowi wygodne, w pełni cyfrowe połączenie wykorzystujące jeden kabel do przesyłania zarówno sygnału wideo, jak i audio. Podłączenie kamery do telewizora HDTV wyposażonego w gniazdo HDMI pozwala uzyskać najwyższą jakość obrazu i dźwięku.

- Gniazdo HDMI OUT kamery jest tylko gniazdem wyjściowym. Nie podłączać go do gniazda wyjściowego HDMI urządzenia zewnętrznego, ponieważ może to spowodować uszkodzenie kamery.
- Po podłączeniu kamery do telewizora HDTV za pomocą połączenia 1 wyjściowy sygnał wideo nie będzie przekazywany do pozostałych gniazd.
- Prawidłowa praca kamery po podłączeniu jej do monitorów DVI nie jest gwarantowana.
- W zależności od rodzaju telewizora HDTV, prawidłowe odtwarzanie własnych nagrań wideo przy użyciu połączenia 1 może nie być możliwe. Należy wykorzystać jedno z pozostałych połączeń.

Połączenie 2

Standard analogowej transmisji obrazu

Typ: analogowe • Jakość: wysoka (High Definition) • Tylko sygnał wyjściowy
Podłączyć do telewizora o wysokiej rozdzielczości (HDTV) za pomocą wejściowych gniazd komponentowych. Zmienić w kamerze następujące ustawienia:
- [ ] [AV/Słuchawki] na [AV AV]



Połączenie 3

Kompozytowy sygnał wideo

Typ: analogowe • Jakość: standardowa • Tylko sygnał wyjściowy
Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu wyposażonego w gniazda wejściowe audio/wideo. Zmienić w kamerze następujące ustawienia:
- [ ] [Typ ekranu] zgodnie z typem telewizora (szerokoekranowy lub 4:3), jeżeli telewizor automatycznie nie wykrywa i nie dopasowuje proporcji wyświetlanego obrazu
- [ ] [AV/Słuchawki] na [AV AV]

Połączenie 3

Kompozytowy sygnał wideo (SCART)

Pod każdym względem dokładnie takie samo połączenie, jak połączenie 3 .
Służy do podłączania do standardowego telewizora lub magnetowidu przy użyciu gniazda wejścia typu SCART. Wymaga adaptera typu SCART (dostępny w sprzedaży).

Stereofoniczny kabel wideo STV-250N
(w zestawie)

Adapter SCART
(dostępny w sprzedaży)

Połączenie 4

USB

Typ: cyfrowe połączenie danych • Tylko sygnał wyjściowy
Podłączyć do komputera w celu zapisania nagrań lub do drukarki w celu wydrukowania zdjęć.

Kabel USB
(w zestawie)

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Kamerę można podłączyć do telewizora, aby oglądać filmy z rodziną i przyjaciółmi. Najlepszą jakość odtwarzania uzyskuje się na telewizorze HDTV, stosując jedno z połączeń o wysokiej rozdzielczości.

Tryby pracy:

1 **Wyłączyć kamerę i telewizor.**

2 **Podłączyć kamerę do telewizora.**
W rozdziale *Schematy połączeń* (🕮 117) należy odnaleźć połączenie najlepiej dopasowane do posiadanego telewizora.

3 **Włączyć telewizor, do którego została podłączona kamera.**
W telewizorze należy wybrać jako wejście wideo to samo gniazdo, do którego jest podłączona kamera. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

4 **Włączyć kamerę i wybrać tryb lub .**
Włączyć odtwarzanie filmów lub zdjęć.

UWAGI

- Aby poprawnie odtwarzać filmy nagrane w standardzie x.v.Colour (🕮 145) na kompatybilnym telewizorze HDTV, konieczna może być konfiguracja ustawień podłączonego telewizora HDTV. Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza.
- Połączenie 3 lub 3: Podczas odtwarzania filmów o proporcjach obrazu 16:9 na standardowym telewizorze o proporcjach 4:3 telewizor automatycznie przełączy się do trybu szerokoekranowego, jeżeli jest kompatybilny z systemem WSS. W innym przypadku należy zmienić proporcje obrazu ręcznie.

HFM36 Kopiowanie nagrań na kartę pamięci

Nagrania można kopiować tylko w jedną stronę: z pamięci wbudowanej na kartę pamięci. Sceny i zdjęcia zostaną skopiowane z wybranego ekranu indeksu do odpowiedniego ekranu indeksu na karcie pamięci.
Przed rozpoczęciem korzystania z karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (123).

Kopiowanie scen

Tryby pracy:

1 **Otworzyć ekran indeksu zawierający sceny wybrane do kopiowania.**
- Należy upewnić się, że wybrana została ikona (pamięć wbudowana).
- Ekran indeksu [Oryginał] lub [Migawka wideo] → [Oryginał]: Aby skopiować wszystkie sceny nagrane danego dnia, należy ograniczyć pokazywane sceny do wybranej daty (52).

2 **Dotknąć opcji [☑], aby otworzyć ekran wyboru scen.**
W przypadku kopiowania scen z ekranu indeksu [Lista odtwarzania] (włącznie z listą odtwarzania migawek wideo) nie można wybrać poszczególnych scen; zamiast tego skopiowana zostanie cała lista odtwarzania. Przejść bezpośrednio do kroku 4.

3 **Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać skopiowane.**
- Na wybranych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia.
- Aby wybrać wszystkie sceny jednocześnie: Dotknąć ikony [Wyb. Wszyst.] zamiast dotykać poszczególne sceny. (Wcześniej usunąć wszystkie symbole zaznaczenia ze scen wybieranych pojedynczo).

4 **Skopiować sceny.**

[Edytuj] ▶ [Kopia (→)] ▶ [Tak]* ▶ [Tak]

* Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] powoduje przerwanie trwającej operacji usuwania.

Kopiowanie pojedynczego zdjęcia

Tryby pracy:

1 W widoku pojedynczego zdjęcia wybrać zdjęcie do skopiowania.
Należy upewnić się, czy przeglądane zdjęcia są zapisane w pamięci wbudowanej. (Obok numeru zdjęcia znajduje się ikona).

2 Dotknąć ekranu, aby wyświetlić przyciski sterowania odtwarzaniem.

3 Skopiować zdjęcie.

[Edytuj] ❯ [Kopia (➔)] ❯ [Wykonaj] ❯ [Tak]

4 Przeciągnąć palcem w lewo/prawo, aby wybrać następne zdjęcie do skopiowania lub dotknąć ikony [✕].

Kopiowanie obrazów z ekranu indeksu

Tryby pracy:

1 Otworzyć ekran indeksu [Zdjęcia].
Należy upewnić się, że wybrana została ikona (pamięć wbudowana).

2 Dotknąć ikony [ ], aby otworzyć ekran wyboru zdjęć.

3 Dotknąć poszczególnych zdjęć, które mają zostać skopiowane.
- Na wybranych zdjęciach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranego zdjęcia, aby usunąć symbol zaznaczenia.
- W celu szybkiego wybrania zdjęć: Dotknąć opcji [Wyb. Wszyst.] zamiast indywidualnego wybierania poszczególnych zdjęć. (Usunąć wcześniej symbole zaznaczenia ze zdjęć wybieranych indywidualnie).

4 Skopiować zdjęcia.

[Edytuj] ❯ [Kopia (➔)] ❯ [Tak]* ❯ [Tak]

* Dotknięcie przycisku [Zatrzymaj] powoduje przerwanie trwającej operacji usuwania.

WAŻNE

- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać źródła zasilania ani nie wyłączać kamery.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- W przypadku kopiowania zdjęć na kartę Eye-Fi, zdjęcia będą przesyłane automatycznie, gdy użytkownik znajdzie się w zasięgu skonfigurowanej sieci. Zawsze należy upewnić się, że użycie kart Eye-Fi jest dozwolone w danym kraju/regionie. Patrz również punkt *Korzystanie z karty Eye-Fi* (📖 134).

UWAGI

- Jeśli pokrywa gniazda kart pamięci jest otwarta lub przełącznik LOCK na karcie pamięci jest ustawiony w położeniu uniemożliwiającym zapis, skopiowanie nagrań na kartę pamięci nie będzie możliwe.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca, kamera skopiuje maksymalną możliwą liczbę zdjęć, a następnie zatrzyma operację.

Zapisywanie nagrań w komputerze

Filmy nagrane tą kamerą są zapisywane w pamięci wbudowanej (tylko HFM36) lub na karcie pamięci. Z uwagi na ograniczoną ilość miejsca w pamięci należy okresowo zapisywać nagrania w komputerze.
Przed przystąpieniem do tworzenia dysków zawierających nagrania zapisane na karcie pamięci SDXC przeczytać dokładnie informacje zawarte w punkcie *Karty pamięci SDXC* (📖 34).

Zapisywanie filmów

Dzięki dostarczonemu oprogramowaniu **ImageMixer 3 SE** można zapisywać sceny na komputerze. W razie potrzeby filmy wideo zapisane na komputerze można ponownie zapisać na podłączonej do niego karcie pamięci. Oprogramowanie to udostępnia też wiele opcji w zakresie organizacji własnej biblioteki wideo, edytowania filmów, tworzenia dysków itp.

Instalacja

Należy zapoznać się z instrukcją ‚PIXELA Applications' Podręcznik instalacji.

Korzystanie z oprogramowania

Należy zapoznać się z dokumentem ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' (plik PDF na dysku CD-ROM **Transfer Utilities**).

Zapisywanie zdjęć

Dzięki dostarczonemu oprogramowaniu **Photo Application** użytkownik ma możliwość zapisywania zdjęć na komputerze, jak również ich łatwego organizowania i edycji.

Instalacja

Przed pierwszym podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie. Należy zapoznać się z powiązanymi rozdziałami dokumentu ‚Photo Application' Instrukcja obsługi (plik PDF PHOTO).

Zainstalować moduł Photo Application dostępny na dołączonym dysku z materiałami dodatkowymi.

PHOTO Należy zapoznać się z rozdziałem *Instalowanie oprogramowania Photo Application.*

Pierwsze podłączenie do komputera z systemem operacyjnym Windows

Tylko komputery z systemem operacyjnym Windows: Przy pierwszym podłączeniu kamery do komputera należy dodatkowo ustawić opcję automatycznego uruchamiania programu CameraWindow.
PHOTO Należy zapoznać się z rozdziałem *Uruchamianie programu CameraWindow*.

Korzystanie z oprogramowania

1. **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej korzystając z kompaktowego zasilacza.**
2. **Ustawić kamerę w trybie pracy , w widoku pojedynczego zdjęcia.**
3. **Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.**

   Połączenie 4. Patrz *Schematy połączeń* (119).
4. **Zapisać zdjęcia na komputerze.**

   PHOTO Należy zapoznać się z rozdziałem *Pobieranie zdjęć do komputera*.

WAŻNE

- **Jeżeli kamera jest podłączona do komputera:** Nie wolno otwierać pokrywy gniazda karty pamięci ani wyjmować karty pamięci.
- Prawidłowy przebieg operacji zależy od oprogramowania i danych technicznych/ustawień komputera.
- Korzystanie z plików graficznych na komputerze możliwe jest dopiero po ich skopiowaniu. Należy korzystać z kopii plików, zachowując jednocześnie oryginały.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie wyłączać kamery lub komputera.
  - Nie zmieniać trybu pracy kamery.
- Podczas przesyłania na kartę pamięci podłączoną do komputera plików wideo zapisanych wcześniej na komputerze nie należy odłączać karty pamięci ani czytnika kart, ani wyłączać komputera. Może to uniemożliwić odtwarzanie scen za pomocą kamery.

UWAGI

- Szczegółowe informacje można odnaleźć również w instrukcji obsługi komputera.
- **Komputery wyposażone w system operacyjny Windows 7, Windows Vista, Windows XP i Mac OS X:** Kamera obsługuje standard Picture Transfer Protocol (PTP) umożliwiający przesyłanie zdjęć (tylko w formacie JPEG) po jej zwykłym podłączeniu do komputera przy użyciu dołączonego kabla USB bez konieczności instalowania dostarczonego oprogramowania **Photo Application**.
- Podłączanie do komputera kamery pracującej w trybie [▶] spowoduje automatyczne generowanie miniatur zapisanych scen. Jeśli zdjęcia miały zostać zapisane na komputerze, można dotknąć opcji [Pomiń], aby zatrzymać ten proces, a następnie użyć funkcji Bezpieczne usuwanie sprzętu (system Windows) lub Odłącz (system Mac OS), aby zakończyć połączenie z kamerą. Odłączyć kabel USB, wybrać tryb [▶] i ponownie nawiązać połączenie.

HFM36 Zapisywanie filmów na dyskach o standardowej rozdzielczości (DVD)

Istnieje możliwość konwersji w kamerze nagrań wideo w wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości, a następnie zapisania ich na standardowych dyskach DVD przy użyciu komputera i dołączonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE**. Nadają się one doskonale do przekazywania nagranych filmów wideo rodzinie i znajomym, ponieważ w przeciwieństwie do dysków AVCHD lub Blu-ray, dyski DVD o standardowej rozdzielczości mogą być odtwarzane za pomocą większości odtwarzaczy i komputerowych napędów DVD.

Instalacja

Należy zapoznać się z instrukcją ‚PIXELA Applications' Podręcznik instalacji.

Korzystanie z oprogramowania

Należy zapoznać się z dokumentem ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' (plik PDF na dysku CD-ROM **Transfer Utilities**).

Tryby pracy:

Konwertowanie scen do standardowej rozdzielczości

1. **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej korzystając z kompaktowego zasilacza.**
2. **Należy upewnić się, że karta pamięci znajduje się w kamerze i zawiera wystarczającą ilość wolnego miejsca.**
3. **Otworzyć ekran indeksu [Oryginał], [Lista odtwarzania] lub [Migawka wideo] → [Oryginał]/[Lista odtwarzania].**
   - Należy upewnić się, że wybrana została ikona (pamięć wbudowana).
   - Ekran indeksu [Oryginał] lub [Migawka wideo] → [Oryginał]: Aby przekonwertować wszystkie sceny nagrane danego dnia, należy ograniczyć pokazywane sceny do wybranej daty (52).
4. **Dotknąć opcji [☑], aby otworzyć ekran wyboru scen.**
   W przypadku konwertowania scen z ekranu indeksu [Lista odtwarzania] (włącznie z listą odtwarzania migawek wideo), nie można wybrać poszczególnych scen; zamiast tego przekonwertowana zostanie cała lista odtwarzania. Przejść bezpośrednio do kroku 6.
5. **Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać przekonwertowane.**
   - Na wybranych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia.

- Aby wybrać wszystkie sceny jednocześnie: Dotknąć ikony [Wyb. Wszyst.] zamiast dotykać poszczególne sceny. (Wcześniej usunąć wszystkie symbole zaznaczenia ze scen wybieranych pojedynczo).

6 Dotknąć opcji [Edytuj] ◆ [Przekszt. HD➔SD (DVD)], aby otworzyć ekran konwersji HD➔SD.

- Jeżeli pojawi się informacja o ochronie praw autorskich, należy dokładnie się z nią zapoznać i dotknąć ikony [Tak], jeżeli użytkownik zgadza się na zawarte w niej postanowienia.
- Dotknąć opcji [↱], aby zmienić ustawienia konwersji zgodnie z poniższymi wskazówkami.

7 Dotknąć ikony [Tak] ◆ [Tak].

Dotknąć ikony [■], aby przerwać trwającą operację.

Wstawianie daty i godziny nagrywania

Data i godzina nagrywania są zawsze wyświetlane na przekonwertowanej scenie.

[↱] ◆ [Wstaw datę/czas] ◆ [Włącz] ◆ [⮌] ◆ [⮌]

Wybieranie ilości danych

Wybór większej ilości danych skutkuje lepszą jakością konwertowanych scen nagrania wideo.

[↱] ◆ [Ilość dan. (Jakość)] ◆ Wybrana opcja ◆ [⮌] ◆ [⮌]

UWAGI

- **W przypadku konwertowania scen na ekranie indeksu [Lista odtwarzania] lub [Migawka wideo] → [Oryginał]/[Lista odtwarzania]:**
  - Sceny są konwertowane z zastosowaniem wybranego podkładu muzycznego (86) zamiast oryginalnego dźwięku.
- **Podczas konwertowania scen na ekranie [Lista odtwarzania]:**
  - Wszystkie sceny są łączone w jedną, przekonwertowaną scenę.
  - Jeżeli konwertowana scena jest zbyt duża, zostanie podzielona na sceny o rozmiarze nieprzekraczającym 2 GB.
  - Lista odtwarzania nie może zostać przekonwertowana, jeżeli jej całkowity czas odtwarzania przekracza 2 godziny i 30 minut.

- Czas wymagany do przekonwertowania scen jest w przybliżeniu równy całkowitemu czasowi odtwarzania scen poddawanych konwersji. W większości przypadków jest to procedura szybsza niż konwertowanie scen za pomocą komputera, zaleca się więc konwertowanie scen w kamerze.

Podłączanie do komputera i tworzenie dysków DVD

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej korzystając z kompaktowego zasilacza.

2 Otworzyć ekran indeksu [Do nagr. DVD] na karcie pamięci.

[ ] [Sceny SD] [Do DVD (SD-VIDEO)]

3 Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.

- Połączenie 4. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale *Schematy połączeń* (119).
- Na komputerze oprogramowanie ImageMixer 3 SE uruchomi się automatycznie i pojawi się ekran początkowy (Uruchomienie programu ImageMixer 3).

4 Kliknąć ikonę [Zapis na dysku] i przeprowadzić operację na komputerze zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi oprogramowania.

Należy zapoznać się również z instrukcją ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' (plik PDF na dysku CD-ROM **Transfer Utilities**).

WAŻNE

- Jeżeli kamera jest podłączona do komputera, nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci ani wyjmować karty pamięci.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie odłączać kompaktowego zasilacza, nie wyłączać kamery ani komputera.

Kopiowanie nagrań do zewnętrznej nagrywarki wideo

W wysokiej rozdzielczości
Podłączenie kamery do cyfrowej nagrywarki wideo kompatybilnej ze standardem AVCHD pozwoli utworzyć doskonałej jakości kopie filmów w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli zewnętrzna cyfrowa nagrywarka wideo ma gniazdo kart pamięci SD, można użyć karty pamięci w celu skopiowania filmów bez podłączania kamery.
Ze względu na różnice w szczegółach występujące w zależności od stosowanego urządzenia, należy zapoznać się z instrukcją obsługi cyfrowej nagrywarki wideo.

W standardowej rozdzielczości
Kopiowanie nagrań jest możliwe po podłączeniu kamery do magnetowidu lub cyfrowej nagrywarki wideo posiadającej analogowe wejścia audio/wideo. Wyjściowy sygnał wideo będzie miał standardową rozdzielczość, mimo że oryginalne sceny są nagrane w wysokiej rozdzielczości.

Tryby pracy:

Podłączanie

Podłączyć kamerę do magnetowidu za pomocą połączenia 3 lub 3. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale *Schematy połączeń* (🕮 118).

Nagrywanie

1. **Urządzenie zewnętrzne: Załadować pustą kasetę lub dysk i ustawić w urządzeniu tryb wstrzymania nagrywania.**
2. **Włączyć kamerę i wybrać tryb .**
   Sprawdzić czy dla opcji [ ] [AV/Słuchawki] wybrano ustawienie [AV AV].
3. **Kamera: Odszukać scenę do skopiowania i ustawić tryb wstrzymania odtwarzania tuż przed początkiem sceny.**
4. **Kamera: Włączyć ponownie odtwarzanie.**
   Dane wyświetlane na ekranie są domyślnie wbudowane w wyjściowy sygnał wideo. Można zmienić wyświetlane dane, naciskając wielokrotnie przycisk DISP. (🕮 89).
5. **Urządzenie zewnętrzne: Włączyć nagrywanie w momencie pojawienia się sceny do skopiowania. Po jej zakończeniu zatrzymać nagrywanie.**
6. **Kamera: Zatrzymać odtwarzanie.**

UWAGI

- Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza.

HF M36 Przesyłanie filmów na strony WWW

Istnieje możliwość konwersji materiałów wideo w wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości w celu przesłania ulubionych nagrań wideo na strony WWW.
W przypadku korzystania z karty Eye-Fi, po przekonwertowaniu nagrań wideo do standardowej rozdzielczości można przesyłać filmy bezprzewodowo, bezpośrednio z kamery. Najnowsze informacje dotyczące kompatybilnych stron WWW znajdują się na stronie producenta kart Eye-Fi.

Można również przeprowadzić konwersję do standardowej rozdzielczości w kamerze, a następnie użyć dostarczonego oprogramowania **ImageMixer 3 SE** w celu przesłania nagrań wideo do sieci WWW.

Instalacja

Należy zapoznać się z instrukcją ‚PIXELA Applications' Podręcznik instalacji.

Korzystanie z oprogramowania

Należy zapoznać się z dokumentem „ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika" (plik PDF na dysku CD-ROM **Transfer Utilities**).

Tryby pracy:

1 Podłączyć kamerę do sieci zasilającej korzystając z kompaktowego zasilacza.

2 Należy upewnić się, że karta pamięci znajduje się w kamerze i zawiera wystarczającą ilość wolnego miejsca.

3 Otworzyć ekran indeksu [Oryginał], [Lista odtwarzania] lub [Migawka wideo] → [Oryginał]/[Lista odtwarzania].

- Należy upewnić się, że wybrana została ikona (pamięć wbudowana).
- Ekran indeksu [Oryginał] lub [Migawka wideo] → [Oryginał]: Aby przekonwertować wszystkie sceny nagrane danego dnia, należy ograniczyć pokazywane sceny do wybranej daty (52).

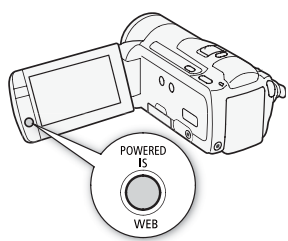
4 Dotknąć opcji [☑], aby otworzyć ekran wyboru scen.

W przypadku konwertowania scen z ekranu indeksu [Lista odtwarzania] (włącznie z listą odtwarzania migawek wideo), nie można wybrać poszczególnych scen; zamiast tego przekonwertowana zostanie cała lista odtwarzania. Przejść bezpośrednio do kroku 6.

5 Dotknąć poszczególnych scen, które mają zostać przekonwertowane.

- Na wybranych scenach pojawi się symbol zaznaczenia ✓. Dotknąć ponownie wybranej sceny, aby usunąć symbol zaznaczenia.
- Aby wybrać wszystkie sceny jednocześnie: Dotknąć ikony [Wyb. Wszyst.] zamiast dotykać poszczególne sceny. (Wcześniej usunąć wszystkie symbole zaznaczenia ze scen wybieranych pojedynczo).

6 Nacisnąć przycisk WEB i dotknąć ikony [Tak].



- Jeżeli pojawi się informacja o ochronie praw autorskich, należy dokładnie się z nią zapoznać i dotknąć ikony [Tak], jeżeli użytkownik zgadza się na zawarte w niej postanowienia.
- Przed dotknięciem ikony [Tak] można dotknąć ikony [], aby zmienić ustawienia konwersji zgodnie z poniższymi wskazówkami.
- Dotknąć ikony [■], aby przerwać trwającą operację.

7 Po zakończeniu konwersji pojawi się ekran potwierdzenia.

Należy podłączyć kamerę do komputera na tym etapie (133), aby kontynuować przesyłanie przekonwertowanych filmów wideo na strony WWW lub dotknąć ikony [Zakończ bez podłączania], aby połączyć się z komputerem w późniejszym czasie.

Wstawianie daty i godziny nagrywania
Data i godzina nagrywania są zawsze wyświetlane na przekonwertowanej scenie.

[⚑] ▸ [Wstaw datę/czas] ▸ [Włącz] ▸ [⮌] ▸ [⮌]

Wybieranie ilości danych
Wybór większej ilości danych skutkuje lepszą jakością konwertowanych scen nagrania wideo, natomiast mniejsza ilość danych przekłada się na mniejszy rozmiar plików i szybsze przesyłanie.

[⚑] ▸ [Ilość dan. (Jakość)] ▸ Wybrana opcja ▸ [⮌] ▸ [⮌]

Konwertowanie części sceny
Zamiast kroków 4 i 5 opisanych powyżej, należy dotknąć sceny, która ma zostać przekonwertowana i rozpocząć jej odtwarzanie. Wstrzymać odtwarzanie w momencie, w którym ma rozpocząć się konwersja i kontynuować od kroku 6.

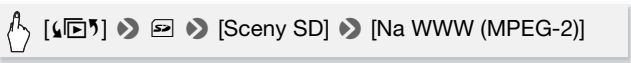
UWAGI

- **W przypadku konwertowania scen na ekranie indeksu [Lista odtwarzania] lub [Migawka wideo] → [Oryginał]/[Lista odtwarzania]:**
  - Sceny są konwertowane z zastosowaniem wybranego podkładu muzycznego (86) zamiast oryginalnego dźwięku.
- **Podczas konwertowania scen na ekranie [Lista odtwarzania]:**
  - Wszystkie sceny są łączone w jedną, przekonwertowaną scenę.
  - Jeżeli konwertowana scena jest zbyt duża, zostanie podzielona na sceny o rozmiarze nieprzekraczającym 10 minut.
  - W przypadku konwertowania jedynie części sceny, maksymalna długość konwertowanej sceny wynosi 10 minut, licząc od rozpoczęcia operacji (wstrzymanie odtwarzania).
  - Lista odtwarzania nie może zostać przekonwertowana, jeżeli jej całkowity czas odtwarzania przekracza 2 godziny i 30 minut.
- Czas wymagany do przekonwertowania scen jest w przybliżeniu równy całkowitemu czasowi odtwarzania scen poddawanych konwersji. W większości przypadków jest to procedura szybsza niż konwertowanie scen za pomocą komputera, zaleca się więc konwertowanie scen w kamerze.

Jeżeli kamera została podłączona do komputera bezpośrednio po przeprowadzeniu konwersji opisanej w poprzednim rozdziale, należy rozpocząć procedurę od kroku 3 zgodnie z poniższymi wskazówkami. W pozostałych przypadkach należy rozpocząć procedurę od początku.

1 **Podłączyć kamerę do sieci zasilającej korzystając z kompaktowego zasilacza.**

2 **Otworzyć ekran indeksu [Na stronę WWW] na karcie pamięci.**



3 **Podłączyć kamerę do komputera za pomocą załączonego kabla USB.**
- Połączenie 4. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale *Schematy połączeń* (119).
- Na komputerze oprogramowanie ImageMixer 3 SE uruchomi się automatycznie i pojawi się ekran początkowy (Uruchomienie programu ImageMixer 3).

4 **Kliknąć ikonę [Web upload] i przeprowadzić operację na komputerze zgodnie ze wskazówkami dotyczącymi oprogramowania.**

Należy zapoznać się również z instrukcją ‚ImageMixer 3 SE Podręcznik użytkownika' (plik PDF na dysku CD-ROM **Transfer Utilities**).

WAŻNE

- Jeżeli kamera jest podłączona do komputera, nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci ani wyjmować karty pamięci.
- Jeśli wskaźnik ACCESS świeci się lub miga, należy zastosować się do poniższych instrukcji bezpieczeństwa. W przeciwnym razie może dojść do całkowitej utraty danych.
  - Nie należy otwierać pokrywy gniazda karty pamięci.
  - Nie odłączać kabla USB.
  - Nie odłączać kompaktowego zasilacza, nie wyłączać kamery ani komputera.

W przypadku korzystania z karty Eye-Fi można automatycznie przesyłać filmy z ekranu indeksu [Na stronę WWW] na ulubioną stronę WWW. Niezbędne będzie wówczas wcześniejsze zainstalowanie oprogramowania dostarczonego z kartą Eye-Fi oraz przeprowadzenie konfiguracji wszystkich wymaganych ustawień. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi karty Eye-Fi.
Przed rozpoczęciem korzystania z karty Eye-Fi należy zapoznać się z punktem WAŻNE (134).

1 **Włożyć kartę Eye-Fi do kamery i upewnić się, że na karcie jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.**
2 **Przeprowadzić konwersję wybranych filmów (131).**
   - Po zakończeniu konwersji dotknąć ikony [Zakończ bez podłączania].
   - Jeżeli użytkownik znajduje się w zasięgu skonfigurowanej sieci, przesyłanie na strony WWW rozpocznie się automatycznie.
   - Ikona karty Eye-Fi wskazuje stan połączenia:
     - (szara) Brak połączenia
     - (biała, migająca) Łączenie; (biała, świeci nieprzerwanie) Przesyłanie bezprzewodowe w trybie oczekiwania
     - (animacja) Przesyłanie bezprzewodowe w toku
     - Dla opcji [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [OFF Wyłącz]
     - Przesyłanie bezprzewodowe przerwane przez kamerę (162)
     - Błąd odczytu karty Eye-Fi (161)

WAŻNE

Korzystanie z karty Eye-Fi

- Niniejszy produkt nie posiada gwarancji kompatybilności z funkcjami karty Eye-Fi (włącznie z funkcją przesyłania bezprzewodowego). W przypadku zakupienia produktu wyposażonego w kartę Eye-Fi należy zapoznać się z informacjami udostępnianymi przez producenta karty. W wielu krajach i regionach wymagana jest zgoda na używanie kart Eye-Fi. Bez wyraźnej zgody korzystanie z karty jest zabronione. Jeżeli występują trudności z ustaleniem czy karta została dopuszczona do użytku na danym obszarze, należy skontaktować się z producentem karty.
- Nie wolno używać karty Eye-Fi w samolotach oraz innych miejscach, w których komunikacja bezprzewodowa jest zabroniona. Należy wcześniej wyjąć kartę Eye-Fi z kamery.

UWAGI

- W zależności od ilości przesyłanych danych oraz warunków połączenia bezprzewodowego z siecią WWW, przesyłanie plików wideo może zająć więcej czasu. Jeżeli połączenie bezprzewodowe jest zbyt słabe, przesyłanie bezprzewodowe może zakończyć się niepowodzeniem, a pliki wideo zostaną zarejestrowane jako nieprawidłowo przesłane.
- **Energooszczędność:**
  - Połączenie bezprzewodowe powoduje szybsze wyczerpywanie się akumulatora. Zaleca się zasilanie kamery za pomocą kompaktowego zasilacza.
  - Podczas bezprzewodowego przesyłania plików funkcja automatycznego wyłączenia zasilania jest nieaktywna.
- Podczas nagrywania dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego zakłócenia spowodowane połączeniem bezprzewodowym mogą zostać zarejestrowane razem z dźwiękiem w postaci szumu. Zaleca się wyłączenie połączenia bezprzewodowego podczas nagrywania.

[MENU] ▸ [ ] ▸ [Komunikacja Eye-Fi]* ▸ [OFF Wyłącz] ▸ [✕]

*Ta opcja menu będzie dostępna tylko podczas korzystania z karty Eye-Fi.

- Jeżeli przełącznik LOCK karty Eye-Fi ustawiono tak, aby uniemożliwić zapis, włączenie lub wyłączenie połączenia bezprzewodowego nie będzie możliwe, a ikona stanu zmieni się na . Przed skorzystaniem z funkcji połączenia bezprzewodowego należy upewnić się, że przełącznik karty Eye-Fi nie jest ustawiony w położeniu LOCK.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi wskaźnik ACCESS może migać od czasu do czasu.

6 Informacje dodatkowe

Rozdział ten zawiera wskazówki dotyczące rozwiązywania problemów, komunikaty ekranowe, porady dotyczące użytkowania i konserwacji oraz inne informacje.

Dodatek: Listy opcji menu

Niedostępne pozycje menu są wyświetlane w szarym kolorze. Szczegółowe informacje dotyczące wyboru opcji można znaleźć w punkcie *Używanie menu* (📖 28). Szczegółowe informacje na temat poszczególnych funkcji znajdują się na stronach informacyjnych. Działanie opcji menu nieopisanych na stronach informacyjnych objaśniono poniżej tabel. Podkreślone opcje menu oznaczają wartości domyślne.

Panel FUNC.

Panel FUNC. - Tryby nagrywania

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja	🎥	📷	📖
[MENU Menu]	Otwieranie menu	●	●	29
[Progr. nagrywania]	[P Programowana AE], [Tv Preselekcja czasu], [Av Preselekcja przysł.]	●	●	67
	[Tryb filmowy]	●	●	60
	[Portret], [Sport], [Scena nocna], [Śnieg], [Plaża], [Zachód słońca], [Słabe oświetlenie], [Oświetl. punktowe], [Fajerwerki], [Pod wodą], [Na powierzchni]	●	●	57
[WB Balans bieli]	[AWB Auto], [Słoneczny dzień], [Miejsca w cieniu], [Pochmurny dzień], [Świetlówki], [Świetlówki H], [Żarówki], [Wł. bal.bieli]	●	●	73
[Poziom mikr.]	[A Auto], [M Ręczny] [Poziom dźwięku]: włączony (●) lub wyłączony (○)	●	–	78

Przycisk sterowania	Opcje ustawień/funkcja			
[Błysk]	[Auto], [Reduk.ef.cz.oczu], [Włącz błysk], [Wył.błysk]	–	●	103
[Ostrość]	[MF] (ręczne ustawianie ostrości): włączone (●) lub wyłączone (○), Ramka dotykowa AF	●	●	71
[Ekspozycja]	[M] (ręczne ustawianie ekspozycji): włączone (●) lub wyłączone (○), Ramka dotykowa AE	●	●	70
[ZOOM Zoom]	Sterowanie zoomem, sterowanie START/STOP	●	●	43
[Limit AGC]	[A Auto], [M Ręczny]: (od 0 dB do 24 dB)	●	–	71
[Tryb pom. świat.]	[Wielosegmentowy], [Central.waż.uśred.], [Punktowy]	–	●	107
[Oświetl.wideo]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	75
[Pre-Record]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	62
[Tryb wyzwalania]	[Pojedyncze],[Sekwencja AEB], [Serie], [Serie szybkie]	–	●	104
[Efekty cyfr.]	[Wyłącz], [E1 Czarno-biały], [E2 Sepia], [F1 Rozjaśn/ściem-Jeden raz], [F1 Rozjaśn/ściem-Zawsze], [F2 Szczelina/ Jeden raz], [F2 Szczelina/Zawsze]	●	–	66
	[Wyłącz], [E1 Czarno-biały], [E2 Sepia]	–	●	
[Stabilizator obrazu]	[Dynamiczny], [Standardowy], [Wyłącz]	●	–	61
[Stabilizator obrazu]	[Włącz], [Wyłącz]	–	●	

Panel [Edytuj] - tryb

: Oryginalne sceny
: Sceny z listy odtwarzania (zawierają wyłącznie listę odtwarzania migawek wideo)
: Oryginalne migawki wideo
: Sceny SD na karcie pamięci (tylko HFM36)

Przycisk sterowania	Sceny docelowe/funkcja					
HFM36 [Kopia (→)]	[Wybrane sceny]	●	–	●	–	121
	[Wszystkie sceny]	●	●	●	–	
	[Jedną scenę] (z ekranu Oś czasowa)	●	–	●	–	
HFM36 [Przekszt.HD→ SD (DVD)]	[Wybrane sceny]	●	–	●	–	126
	[Wszystkie sceny]	●	●	●	–	
	[Jedną scenę] (z ekranu Oś czasowa)	●	–	●	–	
[Usuń]	[Wybrane sceny]	●	–	●	–	53, 91
	[Wszystkie sceny]	●	●	●	●	
	[Jedną scenę] (z ekranu Oś czasowa lub podczas wstrzymania odtwarzania)	●	●	●	–	
[Dodaj do Listy odtw.]	[Wybrane sceny], [Wszystkie sceny]	●	–	●	–	90
	[Jedną scenę] (z ekranu Oś czasowa)	●	–	●	–	
[Przenieś]	[Jedną scenę] (z ekranu Oś czasowa)	–	●	–	–	91
[Podziel]	[Jedną scenę] (z ekranu Oś czasowa lub podczas wstrzymania odtwarzania)	●	–	–	–	94

Panel [Edytuj] - tryb

Przycisk sterowania	Ekran indeksu	Widok pojedynczego zdjęcia	🕮
HFM36 [Kopia (🎞 → SD)]	[Wybrane zdjęcia], [Wszystkie zdjęcia]	●	122
[Usuń]		●	98
[Ochroń]		●	110
[Do drukowania]		●	114
[Obracanie]	–	●	109

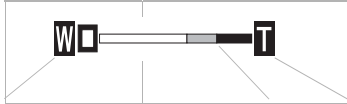
[/] Konfiguracja kamery

Pozycja menu	Opcje ustawień			
[Zoom cyfrowy]	[OFF Wyłącz], [60x 60x], [300x 300x]	●	–	–
[Szybkość zoom]	[VAR Zmienna], [Szybkość 3], [Szybkość 2], [Szybkość 1]	●	●	43
[Tryb AF]	[I.AF Instant AF], [AF Normalny AF]	●	●	–
[Lampka AF]	[A Auto], [OFF Wyłącz]	–	●	104
[Priorytet ostrości]	[AiAF Ramki AiAF], [Centralna ramka], [OFF Wyłącz]	–	●	–
[Wspomaganie ostrości]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–
[Wykryw. twarzy i śledz.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	63
[Autokorekta tylnego ośw.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	71
[Autom. wolna migawka]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	–	–
[Efekty obrazowe]	[OFF Wyłącz], [Barwy żywe], [Barwy naturalne], [Miękkie rysowanie], [Miękki obraz skóry], [Efekt użytkownika]	●	●	74
[Filtr wiatru]	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	–	–
[Tłumik mikrofonu]	[ON Włącz ATT], [OFF Wyłącz]	●	–	–
[Surround Mic Kierunk.]*	[5.1ch Surround], [5.1ch ZOOM Zoom], [5.1ch GUN Shotgun]	●	–	–
[Znaczniki ekranowe]	[OFF Wyłącz], [Pozioma (Biała)], [Pozioma (Szara)], [Siatka (Biała)], [Siatka (Szara)]	●	●	–
[Przycisk POWERED IS]	[ON Naciśnij i przytrz.], [ON/OFF Zmieniaj Wł./Wył.]	●	–	62

* Ta opcja jest dostępna, jeśli do kamery podłączony jest opcjonalny mikrofon surround SM-V1, a oprogramowanie wbudowane kamery zostało zaktualizowane za pomocą karty pamięci dostarczanej wraz z mikrofonem SM-V1.

[Zoom cyfrowy]: Określa działanie zoomu cyfrowego. Kolor wskaźnika wskazuje rodzaj zoomu.

- Jeśli opcja ta jest włączona, kamera automatycznie przełączy się na zoom cyfrowy przy powiększeniu powyżej zakresu zoomu optycznego.
- Jeśli używany jest zoom cyfrowy, obraz jest przetwarzany cyfrowo, więc rozdzielczość będzie się zmniejszać w zależności od tego, jak wysoki jest stopień powiększenia.

Zoom optyczny	Zoom cyfrowy	
		
Biały	Jasnonie-bieski	Ciemnonie-bieski
Do 18x*	18x* – 60x	60x – 300x

* 15x, jeśli opcja [Stabilizator obrazu] jest ustawiona na wartość [Standardowy] lub [Wyłącz].

[Tryb AF]: Określa, jak szybko będzie działać autofokus.

- Jeśli wybrano opcję [Instant AF], autofokus szybko ustawia ostrość nowych obiektów. Jest to wygodne podczas zmiany ostrości z bliskiego obiektu na obiekt znajdujący się daleko w tle lub gdy nagrywane są obiekty poruszające się.
- Jeżeli opcjonalny konwerter szerokokątny lub telekonwerter są podłączone do kamery, mogą one częściowo zasłaniać czujnik funkcji Instant AF. Dla trybu AF należy wybrać ustawienie [Normalny AF].
- Po ustawieniu programu nagrywania [Pod wodą] lub [Na powierzchni] tryb AF jest automatycznie ustawiany na wartość [Normalny AF].

[Priorytet ostrości]: Po włączeniu priorytetu ostrości, kamera zapisuje zdjęcie tylko po automatycznej korekcji ostrości. Użytkownik może również wybrać ramki AF, które mają być używane.

[Ramki AiAF]: Automatycznie wybierana jest jedna lub kilka ramek AF, na które ustawiana jest ostrość.

[Centralna ramka]: W tym trybie ostrość jest ustawiana dla pojedynczej ramki AF wyświetlonej w centrum ekranu.

[Wyłącz]: Ramka AF nie jest wyświetlana, a obraz jest zapisywany natychmiast po naciśnięciu przycisku PHOTO.

- W trybie nagrywania [Fajerwerki], priorytet ostrości jest automatycznie ustawiony na [Wyłącz].
- Jeśli aktywowano także priorytet ostrości i funkcję wykrywania twarzy (63) kamera ustawi ostrość na twarzy głównego obiektu (biała ramka funkcji wykrywania twarzy), gdy zostanie ona wykryta.

[Wspomaganie ostrości]: Gdy wspomaganie ostrości jest włączone, obraz w centrum ekranu jest powiększany, aby pomóc użytkownikowi ręcznie ustawić ostrość (71).

- Używanie wspomagania ostrości nie ma wpływu na nagrania. Funkcja zostanie wyłączona automatycznie po czterech sekundach lub po rozpoczęciu nagrywania.

[Autom. wolna migawka]: Kamera automatycznie korzysta z długiego czasu naświetlania, aby uzyskać jaśniejszy obraz w miejscach niedostatecznie oświetlonych.
- Maksymalny czas naświetlania: 1/25; 1/12, jeśli wybrano tryb [PF25 PF25].
- Automatyczną wolną migawkę można aktywować tylko wtedy, gdy program nagrywania ustawiony jest na [P Programowana AE], ale ustawienie nie zmieni się, nawet jeśli użytkownik przestawi kamerę w tryb .
- Jeśli pojawia się powidok, ustawienie wolnej migawki należy zmienić na [OFF Wyłącz].
- Jeśli wyświetla się ikona (ostrzeżenie o długim czasie naświetlania), zaleca się ustabilizowanie kamery, na przykład przez zamocowanie jej na statywie.
- Po włączeniu programu nagrywania [Pod wodą] lub [Na powierzchni], wolna migawka jest automatycznie ustawiana na wartość [OFF Wyłącz].

[Filtr wiatru]: Kamera automatycznie redukuje dźwięk wiatru w tle podczas nagrywania poza pomieszczeniami zamkniętymi.
- Wraz z szumem wiatru, tłumione są niektóre dźwięki niskiej częstotliwości. Podczas nagrywania w środowisku bez wiatru lub aby zarejestrować dźwięki o niskiej częstotliwości, zaleca się ustawienie funkcji wyciszania wiatru na wartość [OFF Wyłącz].

[Tłumik mikrofonu]: Pomaga zapobiegać zniekształceniom wynikającym z wysokich poziomów rejestrowanego dźwięku.
- Tłumik mikrofonu należy ustawić na wartość [ON Włącz ATT], jeśli poziom rejestrowanego dźwięku (78) jest ustawiony prawidłowo, ale mimo to dźwięk nadal jest zniekształcony. Kiedy tłumik mikrofonu jest włączony, na ekranie wyświetla się symbol ATT.
- Po włączeniu programu nagrywania [Pod wodą] lub [Na powierzchni], tłumik mikrofonu jest automatycznie ustawiany na wartość [OFF Wyłącz].

[Surround Mic Kierunk.]: Ustawienie trybu kierunkowego opcjonalnego mikrofonu przestrzennego SM-V1.
[5.1ch Surround]: Nagrywa 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny.
[5.1ch ZOOM Zoom]: Nagrywa dźwięk 5.1-kanałowy. Dodatkowo dźwięk jest powiązany z pozycją zoomu. Im większy będzie obiekt na ekranie, tym głośniejszy będzie dźwięk.
[5.1ch GUN Shotgun]: Nagrywa dźwięk monofoniczny za pomocą ustawienia o większej czułości w wybranym kierunku, szczególnie wrażliwego na dźwięk dobiegający z przodu kamery/mikrofonu.

[Znaczniki ekranowe]: Użytkownik może wybrać siatkę lub linię poziomą w środku ekranu. Znaczniki ułatwiają właściwe kadrowanie obiektu (w pionie lub w poziomie).
• Używanie znaczników ekranowych nie ma wpływu na nagrania.
[Przycisk POWERED IS]: Określa tryb pracy przycisku POWERED IS.
[ON Naciśnij i przytrz.]: Wspomaganie stabilizacji obrazu jest włączone, gdy przycisk jest przytrzymywany w pozycji wciśniętej.
[ON/OFF Zmieniaj Wł./Wył.]: Każdorazowe naciśnięcie przycisku spowoduje włączenie albo wyłączenie funkcji wspomagania stabilizacji obrazu.

Konfiguracja nagrywania i połączeń

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[Samowyzwalacz]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●			77
[Długość migawki wideo]	[2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [8sec 8 sekund]	●	–	●	–	65, 92
HFM36 [Media dla filmów]	[Pamięć wbudowana], [Karta pamięci]	●	–	–	–	35
[Tryb Zapisu]	[MXP Wysoka jakość 24 Mbps], [FXP Wysoka jakość 17 Mbps], [XP+ Wysoka jakość 12 Mbps], [SP Tryb Standard Play 7 Mbps], [LP Tryb Long Play 5 Mbps]	●	–	–	–	56
[Częstotliwość ramki]	[50i 50i (Normalny)], [PF25 PF25]	●	–	–	–	–
HFM36 [Media dla zdjęć]	[Pamięć wbudowana], [Karta pamięci]	●	●	●	–	35
[Równoczesny zapis]	[OFF Wyłącz], [LW 2304x1296], [SW 848x480]	●	–	–	–	106
	[S Bardzo wysoka], [◢ Wysoka], [▟ Normalna]					
[Jakość zdjęcia/ Rozmiar]	[LW 2304x1296], [L 2100x1575], [M 1600x1200], [S 640x480]	–	●	–	–	101
	[S Bardzo wysoka], [◢ Wysoka], [▟ Normalna]					

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[Obraz z wideo]	[Pojedyncze zdj.], [Ciągłe nagrywanie]	–	–	●	–	93
[Jakość obrazu]	[Bardzo wysoka / 1920x1080], [Wysoka / 1920x1080], [Normalna / 1920x1080]	–	–	●	–	93
[Informacje pamięci]	[ ] (pamięć wbudowana), [ ] (karta pamięci)	●	●	●	●	–
[x.v.Colour]	[ON Włącz color], [OFF Wyłącz]	●	–	–	–	–
[Autom obrót]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	–	●	–	–	–
[Wyświetlenie obrazu]	[OFF Wyłącz], [2sec 2 sekund], [4sec 4 sekund], [6sec 6 sekund], [8sec 8 sekund], [10sec 10 sekund]	–	●	–	–	–
[Numery zdjęć]	[Od początku], [Ciągłe]	●	●	●	●	–
[Nast. papieru]	[Domyślne], [9x13cm], [13x18cm], [10x14,8cm], [Karta kredytowa], [10x15cm], [8,5”x11”], [A3], [A4], [4” x 7.1”]	–	–	–	●	113

[Częstotliwość ramki]: Wybór częstotliwości ramki, jaka będzie używana podczas nagrywania.
[PF25 PF25]: 25 klatek na sekundę, skanowanie progresywne. Użycie tej częstotliwości ramki nada nagraniom wygląd filmu kinowego. Po połączeniu funkcji z programem nagrywania [Tryb filmowy] (60), efekt ten zostanie wzmocniony.

[Informacje pamięci]: Wyświetla ekran, na którym można sprawdzić zużycie pamięci wbudowanej (tylko HFM36) lub karty pamięci (łączny czas nagrania oraz łączna liczba zdjęć) oraz ilość miejsca pozostałego na nagrywanie.

- Szacunkowe liczby dotyczące pozostałego czasu nagrań filmów i pozostałej liczby zdjęć są przybliżone oraz podawane w oparciu o tryb nagrywania i bieżące ustawienia jakości/rozmiaru zdjęcia.
- Na ekranie informacji karty pamięci można także sprawdzić klasę szybkości karty.

- HF M36 Wartość [Całk. pojem.] wyświetlana dla pamięci wbudowanej oznacza dostępną przestrzeń użytkową. Może ona być nieco mniejsza niż nominalna pojemność pamięci określona w danych technicznych.

[x.v.Colour]: Używa przestrzeni kolorów z rozszerzoną gamą w celu osiągnięcia głębszych, bardziej naturalnych kolorów.
- Tej funkcji należy używać tylko wtedy, gdy nagrania będą odtwarzane na telewizorze HDTV obsługującym standard x.v.Colour i podłączonym do kamery przy użyciu kabla HDMI. Jeśli nagrania w standardzie x.v.Colour będą odtwarzane na niezgodnym telewizorze, kolory mogą być odwzorowywane nieprawidłowo.

[Autom obrót]: Zdjęcia wykonane w orientacji portretowej (przez obrócenia kamery na bok), zostaną automatycznie obrócone i wyświetlone prawidłowo podczas odtwarzania.

[Wyświetlenie obrazu]: Pozwala ustawić czas wyświetlenia zdjęcia po jego wykonaniu.
- Czas wyświetlania można ustawić tylko wtedy, gdy jako tryb wyzwalania wybrano ustawienie [□ Pojedyncze].

[Numery zdjęć]: Umożliwia wybranie metody numerowania zdjęć na nowej karcie pamięci. Zdjęciom są automatycznie przyporządkowywane kolejne numery od 0101 do 9900. Zdjęcia są przechowywane w folderach zawierających do 100 zdjęć. Foldery są numerowane od 101 do 998.
[↻ Od początku]: Po każdym włożeniu nowej karty pamięci, obrazy będą ponownie numerowane od wartości 101-0101.
[→ Ciągłe]: Numeracja zdjęć jest kontynuowana, zaczynając od numeru ostatniego zdjęcia zapisanego przez kamerę.
- Jeśli załadowana karta pamięci zawiera już zdjęcie z większym numerem, nowemu zdjęciu zostanie przypisany numer o 1 wyższy.
- Zalecane jest użycie opcji [→ Ciągłe].
- Numer zdjęcia określa nazwę i lokalizację pliku na karcie pamięci. Na przykład, plik obrazu o numerze 101-0107 ma nazwę „IMG_**0107**.JPG" i przechowywany jest w folderze „DCIM**101**CANON".

[▶] / [📷] Konfiguracja odtwarzania

Pozycja menu	Opcje ustawień	▶	📷	🕮
[Wybór muzyki]	[OFF Wyłącz], [ON Włącz] W ustawieniu [ON Włącz] – lista utworów muzycznych	●[1]	●	86
[Kod danych]	[Data], [Czas], [Data i czas], [Dane kamery]	●	–	–
[Zmiana automat.wyświetl.]	[OFF Wyłącz], [Przechodzenie], [Obraz slajdów]	–	●	108
[Typ ekranu][2]	[4:3 TV normalny], [16:9 TV panorama]	●	–	–

[1] Opcja dostępna wyłącznie z menu [Lista odtwarzania] lub [Migawka wideo] → Ekran indeksu [Oryginał]/[Lista odtwarzania].
[2] Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu kabla HDMI.

[Kod danych]: Wyświetla datę i/lub czas zarejestrowania sceny.
[Dane kamery]: Wyświetla wartość przysłony (liczbę f) i czas naświetlania wybrane podczas nagrywania sceny.

[Typ ekranu]: Aby wyświetlać obraz w pełnych rozmiarach i we właściwych proporcjach, po podłączeniu kamery do telewizora za pomocą dołączonego stereofonicznego przewodu wideo STV-250N należy wybrać ustawienia telewizora.
[4:3 TV normalny]: Telewizor z proporcjami ekranu 4:3.
[16:9 TV panorama]: Telewizor z proporcjami ekranu 16:9.
- Gdy typ ekranu jest ustawiony na [4:3 TV normalny], nagranego w formacie 16:9, obraz nie będzie wyświetlany na całym ekranie.

[🔧] Konfiguracja systemu

Pozycja menu	Opcje ustawień			▶	📷	🕮
[Rozmiar czcionki]	[A Duży], [A Mały]	●	●	●	●	–
[Wyśw. wyjścia na ekr.]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–

Pozycja menu	Opcje ustawień					
[Języki ( )]	[Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]	●	●	●	●	32
[Jasność LCD]	☀ ▬▬▬▬ ☀	●	●	●	●	–
[Przyciemniacz ekranu LCD]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[AV/Słuchawki]	[AV AV], [Słuchawki]	●	–	●	●	79
[Głośność]	Głośnik: ▬▬▬▬ , OFF	–	–	●	●	48, 79
	Słuchawki: ▬▬▬▬ , OFF	●	–	●	●	
[Sygnał bip]	[Wzm. duże], [Wzm. małe], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Praca pilota]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Autom. wyłączanie]	[Automatyczne wyłączenie]: [ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
	[Szybki start (tryb gotowości)]: [OFF Wyłącz], [10min 10 min], [20min 20 min], [30min 30 min]					
HFM36 [Inicjowanie /]	[Pamięć wbud.], [Karta pamięci]	●	●	●[1]	●	37
	[Inicjowanie pełne]: Włączanie (●) lub wyłączanie (○)					
HFM307 [Inicjowanie]	[Inicjowanie pełne]: Włączanie (●) lub wyłączanie (○)					

Pozycja menu	Opcje ustawień	🎥	📷	🎥	📷	📖
[Strefa/Czas letni]	[🏠] (domowa strefa czasowa) lub [✈] (wyjazdowa strefa czasowa): [Paryż], lista stref czasowych na świecie [☀] (korekta/czas letni)	●	●	●	●	32
[Data/Czas]	[Data/Czas]: – [Format daty]: [R.M.D], [M.D,R], [D.M.R] (R – rok, M – miesiąc, D – dzień) [24H]: Włącz (●, zegar 24-godzinny) lub Wyłącz (○, zegar 12-godzinny)	●	●	●	●	31
[Początek tygodnia]	[Sobota], [Niedziela], [Poniedziałek]	–	–	●	–	–
[Informacje akumulatora]	–	●	●	●	●	–
[Sterowanie HDMI][2]	[ON **Włącz**], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	–
[Status HDMI]	–	●	●	●	●	–
[Jednostki odległości]	[m metry], [ft stopy]	●	●	●	●	–
[Tryb demo]	[ON Włącz], [OFF Wyłącz]	●	●	–	–	–
[Resetuj wszystkie]	[Tak], [Nie]	●	●	●	●	–
[Oprogramowanie wbudowane]	–	–	–	–	●	–
[Komunikacja Eye-Fi][3]	[A Auto], [OFF Wyłącz]	●	●	●	●	134

[1] Opcja niedostępna z poziomu ekranu indeksu [Lista odtwarzania].
[2] Opcja niedostępna, jeśli kamera jest podłączona do telewizora HDTV przy użyciu kabla HDMI.
[3] Opcja dostępna tylko w przypadku korzystania z karty Eye-Fi.

[Rozmiar czcionki]: Zmienia rozmiar czcionki menu i innych ekranów.

- Gdy rozmiar czcionki ustawiony jest na [A Duży], niektóre informacje mogą wyświetlać się w skróconej formie (tylko ikony itd.). Niektóre ekrany będą wyświetlane przy użyciu małej czcionki niezależnie od ustawień.

[Wyśw. wyjścia na ekr.]

- Gdy opcja ta ustawiona jest na [ON Włącz], informacje pokazywane na wyświetlaczu kamery będą wyświetlane także na ekranie podłączonego telewizora lub monitora.

[Jasność LCD]: Służy do regulacji jasności ekranu LCD.
- Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań i jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.

[Przyciemniacz ekranu LCD]: Jeśli wybrano ustawienie [ON Włącz], ekran LCD zostanie przyciemniony. Opcja ta przydatna jest wtedy, gdy kamera używana jest w miejscach, gdzie podświetlenie ekranu LCD mogłoby przeszkadzać innym. Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, przycisk DISP. należy przytrzymać wciśnięty przez około 2 sekundy.
- Przyciemnienie ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrań ani jasność obrazu odtwarzanego przez telewizor.
- Po wybraniu opcji [OFF Wyłącz], jasność ekranu LCD powróci do poziomu używanego przed włączeniem przyciemniacza.

[Sygnał bip]: Niektórym operacjom (włączenie kamery, odliczanie samowyzwalacza itd.) towarzyszy dźwięk.

[Praca pilota]: Pozwala na obsługiwanie kamery za pomocą pilota bezprzewodowego.

[Autom. wyłączanie]: Steruje ustawieniami automatycznego wyłączania kamery.
[Automatyczne wyłączenie]: W celu zmniejszenie zużycia energii podczas zasilania z akumulatora, kamera automatycznie wyłącza się, jeśli przez 5 minut nie zostanie wykonane żadne działanie.
- Około 30 sekund przed wyłączeniem kamery wyświetlany jest komunikat [Automatyczne wyłączenie].
- W trybie czuwania kamera wyłącza się po czasie określonym w ustawieniu [Szybki start (tryb gotowości)].

[Szybki start (tryb gotowości)]: Ustawienie tej opcji decyduje o tym, czy funkcja szybkiego startu (📖 44) uaktywni się po zamknięciu panelu LCD w trybie nagrywania. Określa także czas, po którym kamera zakończy tryb gotowości i wyłączy się automatycznie.
- Opcję Szybki start można ustawić na wartość [OFF Wyłącz], np. jeśli kamera jest ustawiona w stałym położeniu, a film wideo ma być nagrywany przy zamkniętym panelu LCD, w celu zaoszczędzenia energii z akumulatorów.

[Początek tygodnia]: Wybór dnia, od którego rozpoczyna się tydzień na ekranie kalendarza (52).

[Informacje akumulatora]: Wyświetla ekran z informacją o stanie naładowania akumulatora (wartość procentowa) i pozostałym czasie nagrań (tryb ,) lub czasie odtwarzania (tryb ,).

[Sterowanie HDMI]: Aktywuje funkcję HDMI-CEC (Consumer Electronics Control). Po podłączeniu, przy użyciu kabla HDMI, kamery do telewizora HDTV obsługującego standard HDMI-CEC użytkownik może sterować funkcjami odtwarzania kamery za pomocą pilota telewizora.

- Jeśli funkcja ta ustawiona jest na [ON Włącz], gdy kamera podłączona jest do kompatybilnego telewizora HDTV przy użyciu kabla HDMI, wejście wideo telewizora zostanie automatycznie przełączone na sygnał wideo przesyłany z kamery. Użytkownik może wtedy używać przycisków góra/dół/lewo/prawo oraz OK lub SET na pilocie telewizora, aby odtwarzać nagrania.
- W zależności od telewizora, w celu aktywacji funkcji HDMI-CEC mogą być konieczne dodatkowe ustawienia. Szczegółowe informacje można odnaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- Prawidłowe działanie funkcji HDMI-CEC nie może być zagwarantowane nawet, jeśli kamera jest podłączona do kompatybilnego telewizora. Jeśli korzystanie z pilota telewizora jest niemożliwe, dla opcji [Sterowanie HDMI] należy wybrać ustawienie [OFF Wyłącz] i obsługiwać kamerę bezpośrednio lub za pomocą jej pilota bezprzewodowego.
- Pilot telewizora może być używany tylko do odtwarzania filmów lub zdjęć (tylko tryb lub). Jeśli kamera jest podłączona do telewizora w trybie lub , w zależności od użytego telewizora, wyłączenie go spowoduje wyłączenie kamery, nawet jeśli jest ona w trakcie nagrywania.
- Jednoczesne podłączanie więcej niż 3 urządzeń zgodnych ze standardem HDMI-CEC nie jest zalecane.

[Status HDMI]: Wyświetla ekran z informacją o standardzie sygnału wyjściowego z gniazda HDMI OUT.

[Jednostki odległości]: Wybór jednostki informującej o odległości podczas ręcznego ustawiania ostrości.

[Tryb demo]: Tryb demonstracyjny prezentuje główne funkcje kamery. Jest uruchamiany automatycznie, jeśli kamera jest zasilana przez zasilacz sieciowy i pozostanie włączona bez włożonej karty pamięci przez czas dłuższy niż 5 minut.

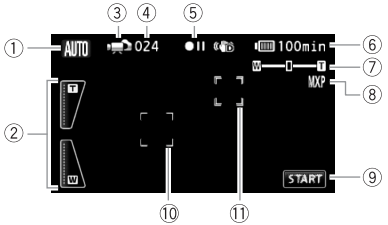
- Aby wyłączyć uruchomiony tryb demonstracyjny, należy nacisnąć dowolny przycisk lub wyłączyć kamerę.

[Resetuj wszystkie]: Umożliwia zresetowanie wszystkich ustawień kamery do wartości domyślnych.

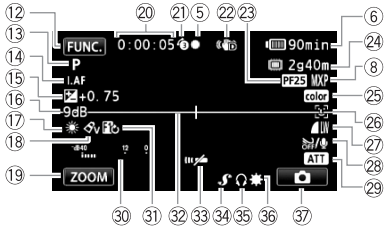
[Oprogramowanie wbudowane]: Umożliwia wyświetlenie bieżącej wersji oprogramowania wbudowanego kamery. Ta opcja jest zazwyczaj nieaktywna.

Dodatek: Ikony i informacje wyświetlane na ekranie

Nagrywanie filmów (w trybie Dualne ujęcie)

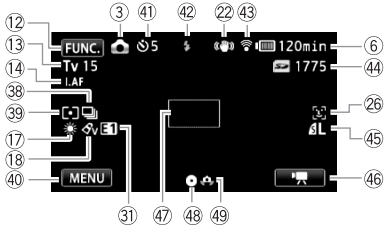


① Tryb inteligentny AUTO (📖 40)
② Ekranowe sterowanie zoomem (📖 43)
③ Tryb pracy (📖 27)
④ W trybie wstrzymania nagrywania: Całkowita liczba scen
⑤ Praca pamięci (📖 156)
⑥ Pozostały czas pracy akumulatora(📖 156)
⑦ Zoom (📖 43)
⑧ Tryb zapisu (📖 56)
⑨ Przycisk sterowania: uruchomienie/zatrzymanie nagrania wideo
⑩ Ramka wykrywania twarzy (📖 63)
⑪ Ramka Dotknij i śledź (📖 65)



⑫ Przycisk sterowania: otwieranie panelu FUNC. (📖 28)
⑬ Program nagrywania (📖 57, 60, 67)
⑭ i.AF Instant AF (📖 141), MF Ręczne ustawienie ostrości (📖 71)
⑮ Ręczne ustawienie ekspozycji (📖 70)
⑯ Limit AGC (automatycznego podbicia) (📖 71)
⑰ Balans bieli (📖 73)
⑱ Efekt obrazowy (📖 74)
⑲ Przycisk sterowania: ostatnia użyta funkcja (w tym przypadku [ZOOM])
⑳ Przy nagrywaniu/odtwarzaniu: Licznik scen (godziny : minuty : sekundy)
㉑ Pre-record (📖 62)
㉒ Stabilizator obrazu (📖 61)
㉓ Tryb progresywny PF25 (📖 60, 156)
㉔ Pozostały czas nagrywania
SD Na karcie pamięci
W pamięci wbudowanej*
Przenoszenie nagrania*
(📖 36)
* Tylko HFM36.
㉕ x.v.Colour (📖 145)
㉖ Wykrywanie twarzy (📖 63)
㉗ Jakość/rozmiar zdjęć (jednoczesne nagrywanie) (📖 106)
㉘ Filtr wiatru wyłączony (📖 142)
㉙ Tłumik mikrofonu (📖 142)
㉚ Wskaźnik poziomu dźwięku (📖 78)
㉛ Efekt cyfrowy (📖 66)
㉜ Znacznik poziomy (📖 143)
㉝ Czujnik pilota wyłączony (📖 149)
㉞ Gniazdo mini advanced shoe (📖 81)
㉟ Wyjście słuchawkowe (📖 79)
㊱ Minilampa wideo (📖 75)
㊲ Przycisk sterowania: przejście do rejestrowania zdjęć (📖 100)

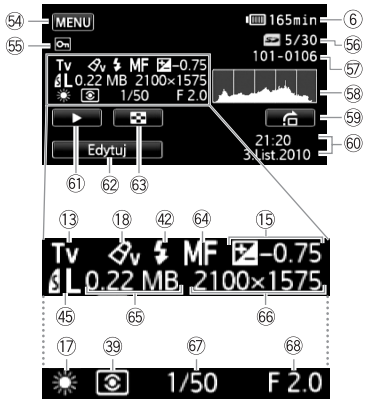
Rejestrowanie zdjęć (w trybie ręcznym M)



㊳ Tryb wyzwalania (📖 104)
㊴ Tryb pomiaru światła (📖 107)
㊵ Przycisk sterowania: ostatnia użyta funkcja (w tym przypadku ([MENU])
㊶ Samowyzwalacz (📖 77)
㊷ Lampa błyskowa (📖 103)
㊸ Komunikacja bezprzewodowa Eye-Fi (📖 134)
㊹ Liczba dostępnych zdjęć
Na karcie pamięci
HFM36 W pamięci wbudowanej
㊺ Jakość/rozmiar zdjęć (📖 101)
㊻ Przycisk sterowania: przejście do nagrywania filmów (📖 55)
㊼ Ramka AF (📖 141)
㊽ Blokada ostrości i ekspozycji (📖 39, 100)
㊾ Ostrzeżenie o długim czasie naświetlania (📖 142)

Przeglądanie nagrań (w czasie odtwarzania)

㊿ Przyciski sterowania odtwarzaniem (📖 46)
(51) Numer sceny
(52) Kod danych (📖 89, 146)
(53) Głośność (📖 46)



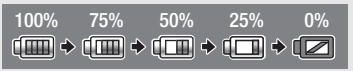
Panel informacyjny

54 Przycisk sterowania: otwieranie menu konfiguracji (📖 140)
55 Symbol ochrony zdjęcia (📖 110)
56 Bieżące zdjęcie / łączna liczba zdjęć
57 Numer zdjęcia (📖 145)
58 Histogram (📖 109)
59 Przycisk sterowania: Skok zdjęć (📖 97)
60 Data i czas zapisu
61 Przycisk sterowania: pokaz slajdów (📖 108)
62 Przycisk sterowania: otwieranie panelu Edytuj (📖 139)
63 Przycisk sterowania: przejście do ekranu indeksu [Zdjęcia] (📖 96)
64 Ręczne ustawienie ostrości (📖 71)
65 Wielkość pliku
66 Rozmiar zdjęcia (📖 101)
67 Czas naświetlania (📖 67)
68 Wartość przysłony (📖 67)

⑤ **Praca pamięci**

● Zapis, ●❚❚ Wstrzymanie zapisu, ▶ Odtwarzanie, ❚❚ Wstrzymanie odtwarzania, ▶▶ Szybkie odtwarzanie, ◀◀ Szybkie odtwarzanie wstecz, ❙▶ Wolne odtwarzanie, ◀❙ Wolne odtwarzanie wstecz, ❚❚▶ Klatka do przodu, ◀❚❚ Klatka wstecz.

⑥ **Pozostały czas pracy akumulatora**



- Ikona przedstawia szacunkową ocenę stanu naładowania akumulatora w postaci wartości procentowej w stosunku do pełnego naładowania akumulatora. Pozostały czas nagrywania/odtwarzania dla akumulatora jest wyświetlany w minutach obok ikony.
- Jeżeli ikona jest wyświetlana na czerwono, należy wymienić aktualnie używany akumulator na akumulator w pełni naładowany.
- W przypadku podłączenia nienaładowanego akumulatora zasilanie może zostać odcięte bez wyświetlania ikony .
- Podczas pierwszego użycia do kamery należy podłączyć w pełni naładowany akumulator i korzystać z niej, aż do całkowitego wyczerpania akumulatora. Działanie takie gwarantuje, że pozostały czas nagrywania będzie wyświetlany dokładnie.
- W zależności od warunków użytkowania kamery i akumulatora, rzeczywisty stan naładowania akumulatora może nie być wskazywany dokładnie.
- Jeśli kamera jest wyłączona, aby wyświetlić stan naładowania akumulatora, należy nacisnąć przycisk BATT.INFO. Inteligentny system monitorowania akumulatora będzie wyświetlał stan naładowania akumulatora (jako wartość procentową) oraz pozostały czas nagrywania (w minutach) przez 5 sekund. W przypadku całkowitego wyczerpania akumulatora informacja o stanie jego naładowania może nie zostać wyświetlona.

Tryb progresywny㉓ PF25

Wybór trybu progresywnego PF25 (📖 60) nada nagraniom kinowy wygląd. Połączenie tego trybu z programem nagrywania [🎞 Tryb filmowy] dodatkowo zwiększy uzyskany efekt.

㉔ **Pozostały czas nagrywania**

Gdy zabraknie miejsca w pamięci, zostanie wyświetlony komunikat [Zak.] (pamięć wbudowana, tylko HFM36) lub [Zakończ] (karta pamięci) i nagrywanie zostanie zatrzymane.

㊹ **Liczba dostępnych zdjęć**

w kolorze czerwonym: w kamerze nie ma karty pamięci.

w kolorze zielonym: pozostało 6 lub więcej zdjęć ➔ w kolorze żółtym: pozostało od 1 do 5 zdjęć; ➔ w kolorze czerwonym: brak miejsca na zapisanie kolejnych zdjęć.

- Podczas przeglądania zdjęć ikona ta jest zawsze wyświetlana na zielono.
- W zależności od warunków nagrywania, dostępna liczba zdjęć może nie zmniejszyć się nawet po zapisaniu zdjęcia lub może zmniejszyć się o 2.

Rozwiązywanie problemów

W tabeli tej opisano rozwiązania problemów, które najczęściej występują w czasie pracy z kamerą. Często nieprawidłowe działanie kamery można łatwo naprawić - prosimy przeczytać informacje w ramce „NAJPIERW SPRAWDŹ” przed zapoznaniem się bardziej szczegółowymi opisami problemów i rozwiązań. Jeśli problem się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Centrum Serwisowym firmy Canon.

NAJPIERW SPRAWDŹ

Zasilanie

- Czy akumulator jest naładowany? Czy zasilacz jest poprawnie podłączony do kamery? (📖 19)

Nagrywanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie nagrywania? (📖 39, 55, 100) Jeśli wybrano zapis na karcie pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (📖 35)

Odtwarzanie

- Czy kamera jest włączona i pracuje w trybie odtwarzania? (📖 46, 96) Jeśli wybrano odtwarzanie nagrań z karty pamięci, czy jest ona prawidłowo włożona do kamery? (📖 35) Czy na karcie znajdują się jakieś nagrania?

Inne

- Czy z wnętrza kamery słychać grzechotanie? Wewnętrzne mocowanie obiektywu może się poruszać, gdy kamera jest wyłączona lub pracuje w trybie odtwarzania. Jest to normalne.

Zasilanie

Nie można włączyć kamery lub kamera wyłącza się sama.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.
- Jeśli program nagrywania jest ustawiony na [Pod wodą] lub [Na powierzchni], kamera może wyłączyć się automatycznie, jeśli zbyt się nagrzeje. Wyłączyć kamerę i odczekać, aż ostygnie.

Nie można naładować akumulatora.

- Upewnić się, że kamera jest wyłączona, aby mogło się rozpocząć ładowanie.
- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie. Jeśli temperatura akumulatora wynosi poniżej 0°C, ogrzać go przed rozpoczęciem ładowania. Jeśli temperatura akumulatora wynosi powyżej 40°C, odczekać, aż akumulator ostygnie.

- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Wymienić akumulator.
- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a podłączonym akumulatorem. Takich akumulatorów nie można ładować przy pomocy tej kamery.

Zasilacz sieciowy emituje dźwięki w czasie pracy.

- Jeżeli zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazda zasilającego, może emitować słabo słyszalne dźwięki. Jest to normalne.

Akumulator rozładowuje się bardzo szybko nawet w normalnych temperaturach.

- Akumulator prawdopodobnie osiągnął poziom zużycia uniemożliwiający dalszą eksploatację. Zakupić nowy akumulator.

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku START/STOP nagrywanie nie rozpoczyna się.

- Nie można nagrywać, gdy kamera zapisuje wcześniejsze nagrania w pamięci (gdy wskaźnik ACCESS świeci się lub miga). Odczekać, aż kamera zakończy zapisywanie.
- Pamięć jest pełna lub zawiera już maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć niektóre nagrania (📖 53, 98) lub zainicjować pamięć (📖 37), aby zwolnić miejsce.

Moment naciśnięcia przycisku START/STOP nie odpowiada początkowi lub końcowi nagrania.

- Między naciśnięciem przycisku START/STOP a rzeczywistym rozpoczęciem/zakończeniem zapisu mija krótka chwila. Jest to normalne.

Kamera nie może ustawić ostrości.

- Automatyka ostrości nie działa w przypadku filmowanego obiektu. Ręcznie ustawić ostrość (📖 71).
- Obiektyw lub czujnik funkcji Instant AF są zabrudzone. Wyczyścić obiektyw lub czujnik miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych (📖 178). Obiektywu nie wolno czyścić chusteczkami papierowymi.

Gdy obiekt szybko przesuwa się w poprzek kadru tuż przed obiektywem, obraz będzie nieco zakrzywiony.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS. Gdy filmowany obiekt porusza się bardzo szybko, obraz może wydawać się nieco zakrzywiony. Jest to normalne.

Zmiana trybu pracy między nagrywaniem (●)/wstrzymaniem nagrywania (●❚❚)/ odtwarzaniem (▶) trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować pamięć (📖 37).

Filmy lub zdjęcia nie mogą być nagrane prawidłowo.

- Sytuacja taka może wystąpić, gdy filmy i zdjęcia są sukcesywnie nagrywane/usuwane przez dłuższy okres. Należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować pamięć (📖 37).

Nie można zapisać zdjęcia w trybie .

- W tym trybie nie można robić zdjęć, jeśli opcja [Równoczesny zapis] jest ustawiona na [Wyłącz] (📖 106) lub jeśli jest włączony zoom cyfrowy (📖 141) albo efekt cyfrowy (📖 66).

Kamera nagrzewa się po dłuższym okresie używania.

- Kamera może się nagrzewać, jeżeli jest używana ciągle przez długi okres czasu; Jest to normalne. Jeśli kamera nadmiernie się nagrzewa lub nagrzewa się po krótkim użyciu, może to świadczyć o usterce. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie

Nie można dodać scen do listy odtwarzania.

- Lista może zawierać maksymalnie 999 scen. Jeśli w skład listy odtwarzania wchodzą sceny nagrane w trybie MXP lub FXP, maksymalna liczba scen na liście odtwarzania może wynosić mniej niż 999.
- Dodanie do listy odtwarzania scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera może nie być możliwe.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć niektóre nagrania (📖 53, 98) lub zainicjować pamięć (📖 37), aby zwolnić miejsce.

Nie można przenieść scen na liście odtwarzania.

- Pamięć jest zapełniona. Usunąć niektóre nagrania (📖 53, 98) lub zainicjować pamięć (📖 37), aby zwolnić miejsce.

Nie można usunąć sceny.

- Usunięcie z listy odtwarzania scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera może nie być możliwe.

Usuwanie scen trwa dłużej niż zwykle.

- Jeżeli pamięć zawiera dużą liczbę scen, niektóre operacje zajmują więcej czasu niż zwykle. Należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować pamięć (📖 37).

Nie można usunąć zdjęcia.

- Zdjęcie jest zabezpieczone przed usunięciem. Usunąć zabezpieczenie (📖 110).

Nie można przechwycić migawki wideo z filmu.

- Nie można tworzyć migawek wideo scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć niektóre nagrania (📖 53, 98) lub zainicjować pamięć (📖 37), aby zwolnić miejsce.

Podczas odtwarzania scen/pokazu slajdów z muzyką w tle ścieżka muzyczna nie jest odtwarzana poprawnie.

- Taka sytuacja może mieć miejsce, jeśli pliki muzyczne zostaną przesłane na kartę pamięci podłączoną do komputera po wielokrotnym nagrywaniu i usuwaniu scen (fragmentacja pamięci). Należy zapisać nagrania (123) i zainicjować kartę pamięci (37). Następnie przesłać pliki muzyczne na kartę podłączoną do komputera i dopiero wtedy zapisać z powrotem nagrania wykonane przy użyciu tej kamery i zapisane wcześniej na komputerze.
- Ścieżki muzyczne nie będą odtwarzane poprawnie, jeśli zostanie przerwane połączenie podczas przesyłania plików muzycznych na kartę pamięci podłączoną do komputera. Usunąć pliki muzyczne i ponownie je przenieść.
- Szybkość transmisji stosowanej karty pamięci jest za niska. Należy używać zalecanej karty pamięci (33).

Nie można podzielić scen

- Za pomocą tej kamery nie można dzielić scen nagranych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera.
- Pamięć jest zapełniona. Usunąć niektóre nagrania (53, 98) lub zainicjować pamięć (37), aby zwolnić miejsce.

Nie można zaznaczyć pojedynczych scen/zdjęć na ekranie indeksu za pomocą symbolu zaznaczenia ✓

- Nie można pojedynczo zaznaczyć więcej niż 100 scen/zdjęć. Zmniejszyć liczbę wybranych scen/zdjęć lub użyć opcji [Wyb. Wszyst.].

Wskaźniki i elementy wyświetlane na ekranie

Symbol wyświetla się na czerwono.

- Akumulator rozładował się. Wymienić lub naładować akumulator.

Na ekranie pojawi się ikona .

- Brak komunikacji pomiędzy kamerą a załączonym akumulatorem, skutkujący niemożnością wyświetlenia stanu naładowania akumulatora.

Symbol wyświetla się na czerwono.

- Wystąpił błąd karty pamięci. Wyłączyć kamerę. Wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Inicjować kartę pamięci, jeśli na ekranie nie pojawią standardowe informacje.
- Karta pamięci jest pełna. Wymienić kartę pamięci lub usunąć niektóre nagrania (53, 98), aby zwolnić miejsce na karcie.

Ikona miga na czerwono na ekranie.

- Kamera jest uszkodzona. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Wskaźnik ACCESS nie wyłącza się nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Scena jest zapisywana w pamięci. Jest to normalne.

Symbol [!] wyświetla się na ekranie.

- Kamera nadmiernie się rozgrzała w czasie używania programu nagrywania [Pod wodą] lub [Na powierzchni]. Wyłączyć kamerę i odczekać, aż ostygnie.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo szybko (☀ ☀ ☀ co 0,5 sekundy).

- Ładowanie zatrzymało się, ponieważ kompaktowy zasilacz lub akumulator są wadliwe. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Czerwony wskaźnik ON/OFF (CHG) miga bardzo powoli (☀ ☀ co 2 sekundy).

- Temperatura akumulatora wykracza poza zakres, w którym możliwe jest ładowanie. Jeśli temperatura akumulatora wynosi poniżej 0°C, ogrzać go przed rozpoczęciem ładowania. Jeśli temperatura akumulatora wynosi powyżej 40°C, odczekać, aż akumulator ostygnie.
- Temperatura ładowanego akumulatora powinna mieścić się w zakresie od 0°C do 40°C.
- Akumulator jest uszkodzony. Użyć innego akumulatora.

Na ekranie jest wyświetlany symbol .

- Przełącznik LOCK na karcie Eye-Fi ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Wystąpił błąd podczas próby odczytu danych z karty Eye-Fi. Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeśli ikona pojawia się często, może to oznaczać problem z kartą Eye-Fi. Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Obraz i dźwięk

Obraz jest zbyt ciemny.

- Ekran LCD został przyciemniony. Przytrzymać przycisk DISP. naciśnięty przez 2 sekundy, aby przywrócić poprzednie ustawienie jasności ekranu LCD.

Ekran włącza się i wyłącza.

- Akumulator jest wyczerpany. Wymienić lub naładować akumulator.
- Wyjąć akumulator i włożyć go z powrotem w prawidłowy sposób.

Na ekranie pojawiają się nieprawidłowe znaki, a kamera nie funkcjonuje prawidłowo.

- Odłączyć źródło zasilania, a po chwili podłączyć je ponownie. Jeśli problem powtarza się, użyć opcji menu [🔧] [Resetuj wszystkie], aby zresetować ustawienia kamery do wartości domyślnych.

Na ekranie LCD kamery pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Należy trzymać kamerę z dala od urządzeń emitujących silne pola elektromagnetyczne (telewizorów plazmowych, telefonów komórkowych itp.).

Na ekranie pokazują się poziome pasy.

- To zjawisko typowe dla matryc CMOS, pojawiające się podczas nagrywania w świetle niektórych typów lamp fluorescencyjnych, rtęciowych lub sodowych. Aby zredukować objawy, należy ustawić program nagrywania na [Programowana AE] lub [Preselekcja czasu] (📖 67). Jest to normalne.

Wraz z nagranym dźwiękiem zarejestrowane zostały zakłócenia

- Podczas nagrywania dźwięku za pomocą mikrofonu zewnętrznego istnieje ryzyko przechwycenia sygnału łączności bezprzewodowej i zarejestrowania go w postaci zakłóceń. Podczas nagrywania zalecane jest wyłączenie łączności bezprzewodowej (135).

Dźwięk jest zniekształcony lub zbyt cichy.

- Podczas nagrywania w bardzo głośnych miejscach (takich jak pokaz sztucznych ogni lub koncert), dźwięk może być zniekształcony lub nagrany z głośnością odbiegającą od rzeczywistej. Aktywować tłumik mikrofonu (142) lub ręcznie wyregulować poziom rejestrowanego dźwięku (78).

Obraz jest wyświetlany prawidłowo, ale głośnik nie emituje dźwięku.

- Wyłączono dźwięk w głośniku. Dostosować głośność.
- Jeśli do kamery podłączono stereofoniczny kabel wideo STV-250N, należy go odłączyć.
- Funkcję gniazda AV ustawiono na wyjście słuchawkowe. Ustawić opcję [AV/Słuchawki] na [AV].

Karta pamięci i akcesoria

Nie można włożyć karty pamięci.

- Kartę pamięci ustawiono złą stroną. Obrócić kartę pamięci i ponownie wsunąć ją do gniazda.

Na karcie pamięci nie można zapisać danych.

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (53, 98), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.
- Zainicjować kartę pamięci (37), jeśli używana jest w kamerze po raz pierwszy.
- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.
- Aby nagrywać filmy na karcie pamięci, niezbędna jest kompatybilna karta pamięci (33).
- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [Numery zdjęć] wybrać ustawienie [Od początku] i włożyć nową kartę pamięci.

Pilot bezprzewodowy nie działa.

- Dla opcji [Praca pilota] wybrać ustawienie [Włącz].
- Wymienić baterię w pilocie bezprzewodowym.

Nie można wysłać plików bezprzewodowo za pomocą karty Eye-Fi.

- Dla opcji [Komunikacja Eye-Fi] wybrano ustawienie [Wyłącz] (na ekranie wyświetla się symbol). Ustawić opcję na wartość [Auto].
- Jeśli siła połączenia bezprzewodowego jest niewystarczająca, pomocne może być otwarcie panelu LCD.
- Jeśli podczas przesyłania plików zaistnieją określone okoliczności, np. kamera zbytnio się nagrzeje albo siła połączenia bezprzewodowego spadnie do niewystarczającego poziomu, kamera może przerwać transmisję bezprzewodową (na ekranie wyświetli się symbol). Wyłączyć kamerę i poczekać, aż ostygnie, albo przenieść w miejsce, gdzie występuje silniejszy sygnał bezprzewodowy.
- Skontaktować się z działem obsługi klienta producenta karty.

Na ekranie telewizora pojawiają się zakłócenia obrazu.

- Jeśli kamera jest używana w pomieszczeniu, w którym znajduje się telewizor, umieścić zasilacz sieciowy z dala od kabli zasilających i antenowych telewizora.

Odtwarzanie przebiega prawidłowo w kamerze, ale obraz nie pojawia się na ekranie telewizora.

- Źródło sygnału wideo ustawione w telewizorze jest inne niż gniazdo wideo, z którym połączono kamerę. Wybrać poprawne źródło sygnału wideo.

Telewizor nie odtwarza dźwięku.

- Podczas podłączania kamery do telewizora HDTV przy użyciu kabla komponentowego CTC-100/S należy się upewnić, że złącza audio są również podłączone za pomocą białej i czerwonej wtyczki stereofonicznego kabla wideo STV-250N.

Kamera jest podłączona przy użyciu opcjonalnego kabla HTC-100 HDMI, ale telewizor HDTV nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Odłączyć kabel HTC-100 HDMI, a następnie przywrócić połączenie lub wyłączyć i włączyć kamerę.

Kamera jest podłączona przy użyciu opcjonalnego kabla HTC-100 HDMI, ale funkcja HDMI-CEC nie działa (nie można sterować odtwarzaniem za pomocą pilota telewizora).

- Odłączyć kabel HTC-100 HDMI, a następnie wyłączyć kamerę i telewizor. Po chwili włączyć je ponownie i przywrócić połączenie.
- [ ] Dla opcji [Sterowanie HDMI] wybrano ustawienie [Wyłącz]. Wybrać ustawienie [Włącz].
- Funkcja HDMI-CEC nie została aktywowana na podłączonym telewizorze. Włączyć tę funkcję w telewizorze.
- Nawet jeśli telewizor jest kompatybilny z funkcją HDMI-CEC, zakres dostępnych funkcji zależy od jego typu. Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi telewizora.

Komputer nie rozpoznaje kamery, mimo że została ona podłączona prawidłowo.

- Odłączyć kabel USB i wyłączyć kamerę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Podłączyć kamerę do innego portu USB komputera.
- Kamera nie będzie prawidłowo rozpoznawana, jeśli kabel USB został podłączony do komputera w czasie, kiedy kamera kasowała wszystkie zdjęcia. Odłączyć kabel USB i ponownie podłączyć po zakończeniu operacji.

Drukarka nie działa, nawet jeśli została poprawnie połączona z kamerą.

- Odłączyć kabel USB i wyłączyć drukarkę. Po chwili włączyć kamerę i ponownie nawiązać połączenie.
- Nie można nawiązać połączenia z drukarką kompatybilną z technologią PictBridge, jeśli w pamięci zapisano więcej niż 2500 zdjęć.

Po podłączeniu kamery do drukarki, na ekranie wyświetla się komunikat [Wykonuje operacje]

- Odłączyć kabel USB i po chwili przywrócić połączenie.

Zdjęcia nie są prawidłowo drukowane

- Może nie być możliwe poprawne drukowanie zdjęć przy użyciu drukarki zgodnej ze standardem PictBridge, jeśli ich nazwy plików zostały zmienione lub zdjęcia zostały wykonane, utworzone, edytowane bądź zmienione przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłane na kartę pamięci podłączoną do komputera.

Nie można zapisać zdjęć na komputerze użytkownika

- Jeśli pamięć zawiera zbyt dużo zdjęć (Windows – ponad 2500 zdjęć, Macintosh – ponad 1000 zdjęć), przeniesienie zdjęć na komputer może być niemożliwe. W przypadku zdjęć zapisanych na karcie pamięci należy użyć czytnika kart. Tylko Tylko HFM36: Aby przesłać zdjęcia zapisane w pamięci wbudowanej, należy najpierw skopiować je na kartę pamięci (📖 121).

Lista komunikatów (w porządku alfabetycznym)

Poniżej listy komunikatów kamery znajduje się lista komunikatów związanych z drukowaniem (📖 171).

Aby nagrać wideo na tej karcie pamięci, zaleca się użycie tylko trybów nagrywania XP+/SP/LP

- Poprawne nagrywanie filmów na tej karcie pamięci może nie być możliwe, jeżeli ustawiono tryb nagrywania MXP lub FXP (📖 56).

Aby użyć tej funkcji, zmień tryb kamery z na M

- Naciśnięto przycisk, z którego nie można korzystać w trybie . Ustawić przełącznik trybów na wartość M, aby włączyć elastyczny tryb nagrywania.

Błąd nazwy pliku

- Liczba folderów i plików osiągnęła maksymalną wartość. Dla opcji [Numery zdjęć] wybrać ustawienie [Od początku] i usunąć wszystkie zdjęcia z karty pamięci (📖 98) lub zainicjować kartę pamięci (📖 37).

HFM36 Błąd pamięci wbudowanej

- Nie można odczytać pamięci wbudowanej. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Błąd zapisu na karcie pamięci. Dane można odzyskać, jeżeli nie wyjmowano karty pamięci. Próbować odzyskać dane?

- Ten komunikat pojawi się, gdy kamera zostanie ponownie włączona po przypadkowym przerwaniu zasilania podczas zapisu na karcie pamięci. Wybrać opcję [Tak], aby spróbować odzyskać nagrania. Jeśli karta pamięci była wyjęta z kamery i używana z innym urządzeniem po przerwaniu zasilania, zaleca się wybranie opcji [Nie].

HFM36 Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak karty pamięci

- Włożyć zgodną kartę pamięci do kamery (📖 35).

Brak komunikacji z akumulatorem. Czy nadal używać tego akumulatora?

- Podłączono akumulator inny niż zalecany przez firmę Canon do użytku z kamerą.
- Jeśli używany jest akumulator zalecany przez firmę Canon, mogła wystąpić usterka kamery lub akumulatora. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Brak scen

- Wybrana pamięć nie zawiera żadnych scen. Należy rozpocząć nagrywanie filmów wideo (📖 39).
- Po wybraniu ustawienia [Sceny z twarzami] podczas filtrowania listy scen na ekranie indeksu: Nie ma żadnych scen zawierających twarze lub nie zarejestrowano żadnych scen z użyciem funkcji wykrywania twarzy.

Brak zdjęć

- Brak obrazów do odtwarzania. Należy rozpocząć robienie zdjęć (📖 39, 55).

HFM36 Całkowity czas odtwarzania zbyt długi

- Lista odtwarzania nie może zostać przekonwertowana, jeżeli jej całkowity czas odtwarzania przekracza 2 godziny i 30 minut. Zmniejszyć liczbę scen na liście odtwarzania.

Ekran LCD został przyciemniony

- Aby przywrócić pierwotne ustawienie jasności ekranu LCD, należy przytrzymać przez 2 sekundy naciśnięty przycisk DISP. .

Inicjuj tylko używając kamery

- Wystąpił problem z systemem plików, który uniemożliwia dostęp do wybranej pamięci. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 37).

Kamera działa w trybie fotografowania

- Naciśnięto przycisk START/STOP podczas zapisywania zdjęć (tryb 📷). Ustawić kamerę w trybie 📷 lub 🎥, aby nagrywać filmy.

Karta jest chroniona przed zapisem

- Przełącznik LOCK na karcie pamięci ustawiono w położeniu ochrony przed zapisem. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Karta pamięci Nie można rozpoznać danych

- Karta pamięci zawiera sceny nagrane w innym systemie telewizyjnym (NTSC). Odtwarzać nagrania z karty pamięci w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

HFM36 Karta pamięci Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen (3999 scen). Zapisanie kolejnych nie jest już możliwe. Usunąć część scen (📖 53), aby zwolnić miejsce.

Karta pamięci jest używana. Nie wyjmuj karty pamięci.

- Otwarto pokrywę gniazda karty pamięci podczas używania karty przez kamerę lub kamera próbowała uzyskać dostęp do karty pamięci po otwarciu pokrywy gniazda karty pamięci. Nie wyjmować karty pamięci do czasu zniknięcia poniższej wiadomości.

Karta pamięci pełna

- Karta pamięci jest pełna. Usunąć niektóre nagrania (📖 53, 98), aby zwolnić miejsce, lub wymienić kartę pamięci.

Konieczne odzyskanie plików z karty pamięci. Zmień pozycję przełącznika LOCK na karcie pamięci.

- Ten komunikat pojawia przy kolejnym włączeniu kamery, jeśli podczas zapisu na kartę wystąpiła przypadkowa przerwa w zasilaniu kamery, po czym zmieniono położenie przełącznika LOCK, aby zapobiec usunięciu danych. Zmienić położenie przełącznika LOCK.

Lista odtwarzania jest pełna. Nie można dzielić sceny.

- Scen nie można dzielić, jeśli lista odtwarzania zawiera już 999 scen. Usunąć część scen z listy odtwarzania (📖 91).

Nagrywanie filmów na tej karcie może być niemożliwe

- Nagrywanie filmów na karcie bez oznaczenia klasy szybkości może nie być możliwe. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości 2, 4, 6 lub 10.

Nie można było usunąć niektórych scen

- Usuwanie filmów zabezpieczonych/edytowanych przy użyciu innych urządzeń, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera nie jest możliwe przy użyciu tej kamery.

Nie można dodać sceny do Listy odtwarzania

- Nie można dodać jednej lub większej liczby scen do listy odtwarzania. Lista może zawierać maksymalnie 999 scen. Jeśli w skład listy odtwarzania wchodzą sceny nagrane w trybie MXP lub FXP, maksymalna liczba scen na liście odtwarzania może wynosić mniej niż 999. Usunąć część scen z listy odtwarzania (📖 91).

Nie można dzielić sceny. Inicjuj tylko za pomocą kamery.

- Sceny nie można podzielić, ponieważ wewnętrzny dziennik zarządzania danymi scen kamery jest pełny. Należy zapisać nagrania (📖 121) i zainicjować kartę pamięci (📖 37). Zapisać zapisany wcześniej plik wideo z powrotem na karcie pamięci podłączonej do komputera i ponowić próbę podziału sceny na karcie pamięci.
- Użyć dołączonego oprogramowania PIXELA ImageMixer 3 SE w celu zapisania sceny i podzielenia jej na komputerze.

Nie można edytować

- Nie można przesunąć sceny w liście odtwarzania. Usunąć część scen z listy odtwarzania (📖 91).

HFM36 Nie można kopiować

- Całkowity rozmiar scen wybranych do kopiowania przekracza ilość wolnego miejsca dostępnego na karcie pamięci. Usunąć część nagrań z karty pamięci (📖 53, 98) lub zmniejszyć liczbę scen do kopiowania.
- Karta pamięci zawiera maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć część scen (📖 53), aby zwolnić miejsce.

HFM36 Nie można nagrać filmów do pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 37).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 37).

Nie można nagrywać filmów na tej karcie pamięci

- Filmów nie można nagrywać na karcie pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 33).

Nie można odtworzyć

- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

HFM36 Nie można odtworzyć Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 37). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można odtworzyć Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 37). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

HFM36 Nie można odtworzyć filmów z pamięci wbudowanej Inicjuj tylko używając kamery

- Pamięć wbudowaną kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą kamery (📖 37).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci Inicjuj tylko używając kamery

- Kartę pamięci włożoną do kamery inicjowano przy użyciu komputera. Zainicjować kartę pamięci za pomocą kamery (📖 37).

Nie można odtworzyć filmów z tej karty pamięci

- Nie można odtwarzać filmów z karty pamięci o pojemności 64 MB lub mniejszej. Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 33).

Nie można odzyskać danych

- Nie można odzyskać uszkodzonego pliku. Należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować pamięć za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (📖 37).

HFM36 Nie można przekształcić

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 33).

- Podczas tworzenia nazwy pliku wystąpił błąd. Opcję [Numery zdjęć] ustawić na wartość [Od początku] i zainicjować kartę pamięci lub usunąć wszystkie zdjęcia (98) i sceny z ekranów indeksów [Na stronę WWW] oraz [Do nagr. DVD] (53).

Nie można rozpoznać danych

- Na kartę pamięci podłączoną do komputera przesłano pliki wideo nagrane przy użyciu innego urządzenia i systemu telewizyjnego (NTSC). Odtwarzać nagrania w urządzeniu, za pomocą którego zostały wykonane.

Nie można usunąć niektórych zdjęć

- Nie można usunąć obrazów chronionych ( ). Usunąć zabezpieczenie (110).

HFM36 Nie można zapisać Brak dostępu do pamięci wbudowanej

- Wystąpił problem związany z pamięcią wbudowaną. Należy zapisać nagrania (123) i zainicjować pamięć wbudowaną za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (37). Jeśli problem się powtarza, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie można zapisać Sprawdź kartę pamięci

- Wystąpił problem związany z kartą pamięci. Należy zapisać nagrania (123) i zainicjować kartę pamięci za pomocą opcji [Inicjowanie pełne] (37). Jeśli problem powtarza się, użyć innej karty pamięci.

Nie można zapisać

- Nie można tworzyć migawek wideo scen nagranych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera.
- Wystąpił problem związany z pamięcią. Jeśli ten komunikat wyświetla się często bez widocznego powodu, skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Nie odłączaj kabla USB lub źródła zasilania przed programowym zakończeniem połączenia
Podłącz kompakt. zasilacz sieciowy

- Jeśli kamera pracuje w trybie i jest podłączona do komputera za pomocą załączonego kabla USB, nie można jej używać. Odłączenie kabla USB lub źródła zasilania podczas pojawienia się tej wiadomości może skutkować trwałą utratą nagrań zapisanych w kamerze. Przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy użyć opcji bezpiecznego usuwania sprzętu, aby zakończyć połączenie i odłączyć kabel USB.

Niektórych scen nie można dodać do listy odtwarzania.

- Dodanie do listy odtwarzania scen nagranych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera może nie być możliwe.
- Lista może zawierać maksymalnie 999 scen. Jeśli w skład listy odtwarzania wchodzą sceny nagrane w trybie MXP lub FXP, maksymalna liczba scen na liście odtwarzania może wynosić mniej niż 999. Usunąć część scen z listy odtwarzania (91).

Nierozpoznawalny obraz

- Wyświetlenie zdjęć wykonanej przy użyciu innych urządzeń lub plików obrazów utworzonych bądź edytowanych na komputerze, a następnie przesłanych kartę pamięci podłączoną do komputera może nie być możliwe.

Osiągnięto maksymalną liczbę scen

- Osiągnięto maksymalną liczbę scen (3999 scen). Usunąć część scen (📖 53), aby zwolnić miejsce.
- Lista może zawierać maksymalnie 999 scen.

Osłona obiektywu nie w pełni otwarta. Wyłącz kamerę i włącz ponownie.

- Osłona obiektywu nie otworzyła się całkowicie. Wyłączyć i włączyć kamerę. Jeżeli problem nie ustąpi, należy skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon.

Otwarta pokrywa karty pamięci

- Po włożeniu karty pamięci zamknąć pokrywę gniazda karty pamięci (📖 35).

HFM36 Pamięć wbudowana pełna

- Pamięć wbudowana jest pełna (na ekranie wyświetla się komunikat „ Zak."). Usunąć część nagrań (📖 53, 98), aby zwolnić miejsce. Należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować pamięć wbudowaną (📖 37).

Program nagrywania: Pod wodą / Na powierzchni
Włącz kamerę naciskając przycisk PHOTO, aby zmienić program nagrywania ⬌ .

- Wykonać podane polecenie w celu zmiany programu nagrywania między [Pod wodą] a [Na powierzchni], kiedy kamera jest zabezpieczona przez opcjonalną obudowę wodoszczelną WP-V2.

Przepełnienie bufora. Nagrywanie zostało zatrzymane.

- Szybkość transferu danych była zbyt wysoka dla wykorzystywanej karty pamięci i nagrywanie zostało zatrzymane. Wymienić kartę pamięci na kartę o klasie szybkości 2, 4, 6 lub 10.

Regularnie wykonuj zapasowe kopie nagrań

- Wiadomość ta może się pojawić po włączeniu kamery. W przypadku awarii nagrania mogą zostać utracone, dlatego należy regularnie wykonywać kopie zapasowe.

Scena nagrana innym urządzeniem. Nie można dzielić sceny.

- Za pomocą tej kamery nie można dzielić scen nagranych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera.

Sprawdź kartę pamięci

- Nie można korzystać z karty pamięci. Sprawdzić kartę pamięci i upewnić się, że jest prawidłowo włożona.
- Wystąpił błąd karty pamięci. Kamera nie może zapisać lub odtworzyć obrazu. Należy wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci lub użyć innej karty pamięci.
- Do kamery włożono kartę MultiMediaCard (MMC). Należy używać zalecanej karty pamięci (📖 33).
- Jeżeli po zniknięciu komunikatu ikona wyświetla się na czerwono, należy wykonać następujące czynności: Wyłączyć kamerę, a następnie wyjąć i ponownie włożyć kartę pamięci. Jeżeli ikona zmieni kolor na zielony, można kontynuować nagrywanie lub odtwarzanie. Jeśli problem się powtarza, należy zapisać nagrania (📖 123) i zainicjować kartę pamięci (📖 37).

Ta karta pamięci zawiera sceny. Usuń wszystkie sceny, aby skorzystać z funkcji przenoszenia nagrania.

- W razie konieczności zapisać filmy (📖 123) i usunąć wszystkie nagrania z karty pamięci (📖 53).

Ta scena została nagrana przy użyciu innego urządzenia i nie może zostać dodana do listy odtwarzania.

- Nie można dodać do listy odtwarzania scen nagranych przy użyciu innego urządzenia, a następnie przesłanych na kartę pamięci podłączoną do komputera.

Teraz nie można przejść w tryb wyczekiwania

- Kamera nie może przejść do trybu czuwania, jeżeli stan naładowania akumulatora jest zbyt niski. Naładować lub wymienić akumulator (📖 19).

To zdjęcie 🔑 nie może być usunięte

- Nie można usunąć obrazów chronionych (🔑). Usunąć zabezpieczenie (📖 110).

W tej scenie nie wykryto twarzy

- Kamera nie wykryła twarzy w wyświetlanej scenie. Upewnić się, że funkcja wykrywania twarzy jest włączona (📖 63) podczas nagrywania filmów.

Wybierz numer pożądanej sceny

- Pewna liczba scen ma tę samą datę nagrania, ale różne informacje sterujące pliku. Taka sytuacja może wystąpić np. jeśli użytkownik poddał zdjęcia edycji, a następnie z powrotem zapisał je w kamerze. Wybrać numer, aby wyświetlić odpowiadającą mu grupę scen.

Wykonuje zadanie. Nie odłączaj zasilania.

- Kamera aktualizuje pamięć. Zaczekać, aż operacja dobiegnie końca. Nie odłączać zasilacza ani akumulatorów.

Wymień akumulator

- Akumulator rozładował się. Wymienić lub naładować akumulator.

HF M36 Za mało miejsca

- Usunąć część nagrań z karty pamięci (📖 53, 98) lub wybrać ustawienie [3Mbps] w celu konwersji do standardu SD.

Zbyt wiele zdjęć. Odłącz kabel USB.

- Odłączyć kabel USB. Użyć czytnika kart pamięci lub zmniejszyć liczbę zdjęć na karcie pamięci do liczby mniejszej niż 2500 zdjęć (w przypadku drukarek i komputerów z systemem Windows) lub 1000 zdjęć (w przypadku komputerów Macintosh).
- Jeżeli na ekranie komputera wyświetliło się okno dialogowe, należy je zamknąć. Odłączyć kabel USB i po chwili przywrócić połączenie.

Blokada papieru

- Podczas drukowania zaciął się papier. Wybrać opcję [Zatrzymaj], aby anulować drukowanie. Po usunięciu papieru załadować papier ponownie i ponowić drukowanie.

Błąd drukarki

- Wystąpiła usterka, która może wymagać naprawy. (Drukarki atramentowe firmy Canon: zielony wskaźnik zasilania drukarki i pomarańczowy wskaźnik błędu migają na przemian.)
- Odłączyć kabel USB i wyłączyć drukarkę. Odłączyć drukarkę od źródła zasilania i skontaktować się najbliższym centrum obsługi klienta lub centrum serwisowym.

Błąd drukowania

- Drukarka nie obsługuje rozmiaru papieru wybranego w ustawieniu [Nast. papieru]. Ustawić opcję [Nast. papieru] na wartość [Domyślne] albo na rozmiar papieru obsługiwany przez używaną drukarkę.
- Anulować drukowanie, odłączyć kabel USB i wyłączyć drukarkę. Odczekać chwilę, a następnie ponownie włączyć drukarkę i podłączyć kabel USB. Sprawdzić stan drukarki.

Błąd dźwigni papieru

- Wystąpił błąd związany z podajnikiem papieru. Ustawić przełącznik wyboru papieru w odpowiedniej pozycji.

Błąd papieru

- Wystąpił problem związany z papierem. Papier został niepoprawnie załadowany lub ma niewłaściwy rozmiar.
- Jeśli taca wyjściowa papieru jest zamknięta, otworzyć ją, aby rozpocząć drukowanie.

Błąd pliku

- Drukowane zdjęcia zapisano za pomocą innego urządzenia, zapisano z inną kompresją lub edytowano za pomocą komputera.

Błąd sprzętu

- Anulować drukowanie. Wyłączyć drukarkę, a następnie włączyć ją ponownie.
- Sprawdzić stan drukarki.
- Wystąpił błąd dotyczący pojemnika z tuszem. Wymienić pojemnik z tuszem.

Błąd transferu danych

- Anulować drukowanie, odłączyć kabel USB i wyłączyć drukarkę. Odczekać chwilę, a następnie ponownie włączyć drukarkę i podłączyć kabel USB.
- Podjęto próbę drukowania z karty pamięci zawierającej dużą liczbę zdjęć. Zmniejszyć liczbę zapisanych na karcie zdjęć.

Błąd tuszu

- Nie można poprawnie wykryć poziomu tuszu lub w pojemniku brakuje tuszu. Wymienić pojemnik z tuszem.

Brak głowicy druku

- W drukarce nie zainstalowano głowicy drukującej lub głowica jest wadliwa.

Brak papieru

- Niepoprawnie załadowany papier lub brak papieru.

Brak tuszu

- Nie zainstalowano pojemnika z tuszem lub jest on pusty. Wymienić pojemnik z tuszem.

Drukarka zajęta

- Drukarka pracuje. Sprawdzić stan drukarki.

Niski poziom tuszu

- Niski poziom tuszu w pojemniku. Wybrać opcję [Kontynuuj], aby ponownie rozpocząć drukowanie.

Otwarta pokrywa drukarki

- Zamknąć dokładnie pokrywę drukarki.

Pochłaniacz tuszu pełny

- Wybrać opcję [Kontynuuj], aby wznowić drukowanie. Skontaktować się z Centrum Serwisowym firmy Canon (patrz lista dołączona do drukarki), aby wymienić pochłaniacz tuszu.

UWAGI

Informacje o drukarkach atramentowych/SELPHY DS firmy Canon: Jeśli wskaźnik błędów drukarki miga lub jeśli w panelu sterowania drukarki wyświetlił się komunikat błędu, zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.

- Jeżeli nie można rozwiązać problemu po zapoznaniu się z listą problemów oraz instrukcją obsługi drukarki, należy skontaktować się z najbliższym Centrum Serwisowym firmy Canon (patrz lista dołączona do drukarki).

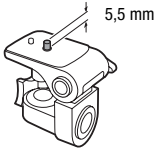
Zasady używania

Kamera

Aby zapewnić maksymalną wydajność urządzenia, należy stosować się do poniższych wskazówek.

- **Wykonywać okresowo kopie zapasowe nagrań.** Regularnie wykonywać kopie zapasowe nagrań na odpowiednim urządzeniu zewnętrznym, takim jak komputer lub cyfrowa nagrywarka wideo (📖 121). Pozwoli to uchronić ważne nagrania w wypadku uszkodzenia danych oraz zwolnić miejsce w pamięci. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę danych.
- Nie należy przenosić kamery, trzymając ją za panel LCD. Zachować ostrożność podczas zamykania panelu LCD. Podczas używania paska na nadgarstek nie kołysać kamerą, aby uniknąć przypadkowego uderzenia o inne przedmioty.
- **Zachować ostrożność podczas obsługi ekranu dotykowego.** Nie naciskać z nadmierną siłą ani nie obsługiwać ekranu dotykowego za pomocą długopisu lub innych narzędzi o twardym czubku. Może to spowodować uszkodzenie powierzchni ekranu dotykowego lub warstwy wrażliwej na dotyk znajdującej się pod nim.
- Nie przyklejać na ekran dotykowy dodatkowej folii ochronnej. Działanie ekranu dotykowego opiera się na wykrywaniu nacisku. Po nałożeniu dodatkowej warstwy ochronnej prawidłowa praca może być niemożliwa.
- Kamery nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze (np. wnętrze samochodu wystawionego na bezpośrednie działanie promieni słonecznych) lub wysokiej wilgotności.
- Kamery nie należy używać w pobliżu źródeł silnego pola elektromagnetycznego, np. nad telewizorami, w pobliżu telewizorów plazmowych lub telefonów przenośnych.
- Nie należy kierować obiektywu w kierunku silnych źródeł światła. Nie należy pozostawiać włączonej kamery skierowanej na jasny obiekt.
- Kamery nie należy używać w zapylonych miejscach. Kamera nie jest wodoodporna - nie należy narażać jej na kontakt z wodą i błotem. Jeśli jedna z tych substancji dostanie się do wnętrza urządzenia, może dojść do uszkodzenia kamery i/lub obiektywu.
- Nie należy dotykać rozgrzanych elementów osprzętu oświetleniowego.
- Nie należy próbować samodzielnie rozmontowywać kamery. Jeśli kamera działa wadliwie, należy skontaktować się z wykwalifikowanym pracownikiem serwisu.
- Podczas używania kamery należy zachować ostrożność. Nie należy narażać kamery na wstrząsy i silne uderzenia, gdyż może to spowodować uszkodzenie urządzenia.

- Podczas mocowania kamery na statywie należy upewnić się, że śruba mocująca statywu nie jest dłuższa niż 5,5 mm. Korzystanie z innych statywów może spowodować uszkodzenie kamery.



- **Przy rejestrowaniu filmów należy starać się uzyskać spokojny, stabilny obraz.** Nadmierne ruchy kamerą podczas nagrywania oraz częste użycie szybkiego zoomu i panoramowania mogą dawać trzęsący się obraz. W skrajnych przypadkach jego odtwarzanie może spowodować nudności. W przypadku takiej reakcji należy natychmiast zatrzymać odtwarzanie i odpocząć przez chwilę.

Dłuższe przechowywanie

Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy okres czasu, należy przechowywać ją w czystym miejscu o niskiej wilgotności i temperaturze nie wyższej niż 30°C.

Akumulator

NIEBEZPIECZEŃSTWO!

Podczas używania akumulatora należy zachować ostrożność.
- Akumulator należy trzymać z dala od ognia (akumulator może wybuchnąć).
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie temperatur wyższych niż 60°C. Nie należy pozostawiać akumulatora w pobliżu grzejników lub wewnątrz rozgrzanego słońcem samochodu.
- Nie należy rozmontowywać ani modyfikować akumulatora.
- Nie należy narażać akumulatora na wstrząsy i uderzenia.
- Nie należy zanurzać akumulatora w wodzie.

- Zabrudzone styki mogą uniemożliwić poprawne połączenie akumulatora z kamerą. Styki należy czyścić miękką szmatką.

Dłuższe przechowywanie

- Akumulatory należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze nie wyższej niż 30°C.
- Aby zwiększyć żywotność akumulatora, należy go całkowicie rozładować.
- Należy co najmniej raz w roku całkowicie rozładować i naładować posiadane akumulatory.

Pozostały czas pracy akumulatora

Jeżeli wyświetlany pozostały czas pracy akumulatora jest nieprawidłowy, należy w pełni naładować akumulator. Nieprawidłowe wyświetlanie czasu może dalej występować, jeśli naładowany akumulator był ciągle używany w wysokich temperaturach lub nie był używany przez dłuższy okres czasu. Dodatkowo wyświetlanie prawidłowego czasu zależy również od wieku akumulatora. Czas wyświetlany na ekranie kamery należy traktować jako wartość przybliżoną.

Informacje dotyczące akumulatorów niebędących produktami firmy Canon

- Ze względów bezpieczeństwa akumulatory, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Canon nie będą ładowane nawet po podłączeniu ich do kamery lub opcjonalnej ładowarki CG-800E.
- Zaleca się używanie oryginalnych akumulatorów firmy Canon oznaczonych logo Intelligent System.

Intelligent Li-ion Battery

- W przypadku podłączenia do kamery akumulatora niewyprodukowanego przez firmę Canon, na ekranie pojawi się ikona , a pozostały czas pracy akumulatora nie będzie wyświetlany.

Karta pamięci

- Zaleca się przesyłanie danych z karty pamięci do komputera celem wykonania kopii zapasowych. Dane mogą ulec uszkodzeniu lub usunięciu w wyniku wadliwego działania karty lub wpływu elektryczności statycznej. Firma Canon nie ponosi odpowiedzialności za utratę lub uszkodzenie danych.
- Styki kart pamięci należy chronić przed kurzem i zabrudzeniami.
- Kart pamięci nie należy używać w pobliżu silnych pól elektromagnetycznych.
- Kart pamięci nie należy przechowywać w miejscach o wysokiej temperaturze i wilgotności.
- Kart pamięci nie należy demontować, zginać, upuszczać, zanurzać w wodzie ani narażać ich na uderzenia.
- Karty pamięci należy wkładać do kamery odpowiednią stroną. Wpychanie karty do gniazda na siłę, jeśli jest ona ustawiona nieodpowiednią stroną może uszkodzić kartę lub kamerę.
- Na kartach pamięci nie należy umieszczać etykiet ani naklejek.

- Karty pamięci Secure Digital (SD) mają fizyczne zabezpieczenie przed zapisem umożliwiające uniknięcie przypadkowego usunięcia danych z karty. Aby zabezpieczyć kartę, należy ustawić przełącznik w położeniu LOCK.

Przełącznik LOCK

Wbudowana ładowalna bateria litowa

W kamerze znajduje się wbudowana ładowalna bateria litowa służąca do podtrzymywania daty/godziny i innych ustawień. Bateria ta ładuje się podczas używania kamery, jednak jeśli kamera nie będzie używana przez około 3 miesiące, nastąpi całkowite rozładowanie baterii.
Ładowanie wbudowanej baterii litowej: Podłączyć do kamery zasilacz podłączony do sieci zasilającej i pozostawić na około 24 godziny. W tym czasie nie należy włączać kamery.

Litowa bateria pastylkowa

UWAGA!

- Bateria wykorzystywana w tym urządzeniu może stanowić zagrożenie pożarowe lub chemiczne w przypadku niewłaściwej eksploatacji.
- Baterii nie wolno demontować, modyfikować, zanurzać w wodzie, podgrzewać do temperatury powyżej 100°C ani wrzucać do ognia.
- Wymieniać na baterię CR2025 produkcji firmy Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo lub na baterię Duracell2025. Stosowanie innych baterii może grozić pożarem lub wybuchem.
- Nie należy wkładać baterii do jamy ustnej. W przypadku połknięcia, należy niezwłocznie zasięgnąć porady lekarza. Obudowa baterii może ulec rozszczelnieniu, a znajdujące się w niej substancje mogą spowodować obrażenia wewnętrzne.
- Przechowywać baterię z dala od dzieci.
- Baterii nie wolno ładować, zwierać lub wkładać z nieprawidłową polaryzacją.
- Wykorzystaną baterię należy zwrócić dostawcy w celu bezpiecznej utylizacji.
- Nie wolno podnosić baterii za pomocą pincety lub innych metalowych narzędzi, ze względu na ryzyko zwarcia.
- Wytrzeć baterię czystą, suchą szmatką, aby zapewnić prawidłowe przewodzenie.

Utylizacja

W czasie usuwania filmów lub inicjowania pamięci następuje jedynie modyfikacja tabeli alokacji plików, natomiast zapisane dane nie są fizycznie usuwane. Utylizując kamerę lub kartę pamięci należy podjąć odpowiednie środki ostrożności, aby zapobiec ujawnieniu prywatnych danych, na przykład poprzez fizyczne zniszczenie nośnika informacji. W przypadku użyczenia kamery lub karty pamięci innej osobie należy zainicjować pamięć wbudowaną (tylko HFM36) lub kartę pamięci przy użyciu opcji [Inicjowanie pełne] (📖 37). Dla większej pewności należy zapełnić pamięć nieważnymi nagraniami, a następnie inicjować ją ponownie tą samą metodą. Dzięki temu odzyskanie pierwotnych nagrań będzie o wiele trudniejsze.

Konserwacja/Inne

Czyszczenie

Obudowa kamery

- Obudowę kamery należy czyścić za pomocą miękkiej, suchej szmatki. Nie wolno używać ściereczek nasączonych detergentami ani rozpuszczalników.

Obiektyw i czujnik funkcji Instant AF

- Autofokus może nie działać prawidłowo w przypadku zabrudzenia obiektywu lub czujnika funkcji Instant AF.
- Drobinki kurzu i brudu należy usunąć za pomocą pędzelka z dmuchawką.
- Obiektyw należy delikatnie przetrzeć czystą, miękką ściereczką do czyszczenia elementów optycznych. Nie wolno używać papierowych chusteczek.

Ekran dotykowy LCD

- Ekran dotykowy LCD należy czyścić za pomocą czystej, miękkiej ściereczki do czyszczenia elementów optycznych.
- Przy nagłych zmianach temperatury na ekranie LCD może skondensować się para wodna. Należy ją zetrzeć za pomocą suchej, miękkiej szmatki.

Kondensacja pary wodnej

Przy nagłych zmianach temperatury na wewnętrznych powierzchniach kamery może skondensować się para wodna (krople wody). Po wystąpieniu kondensacji należy wyłączyć kamerę. W przeciwnym przypadku może dojść do uszkodzenia kamery.

Kondensacja pary wodnej może wystąpić w następujących przypadkach:

- Po przeniesieniu kamery z zimnego miejsca do ciepłego pomieszczenia
- Po pozostawieniu kamery w wilgotnym pomieszczeniu
- Po nagłym wzroście temperatury w chłodnym pomieszczenia

Zapobieganie kondensacji pary wodnej

- Należy unikać wystawiania kamery na nagłe i duże zmiany temperatury.

- Odłączyć akumulator i wyjąć kartę pamięci. Następnie umieścić kamerę w hermetycznej plastikowej torbie i pozostawić w niej do momentu, gdy kamera dostosuje się do zmian temperatury otoczenia.

Po wykryciu kondensacji

Kamera wyłącza się automatycznie.
Dokładny czas wymagany do odparowania kropel wody może różnić się w zależności od miejsca i pogody. Zwykle przed ponownym uruchomieniem kamery należy odczekać 2 godziny.

Używanie kamery za granicą

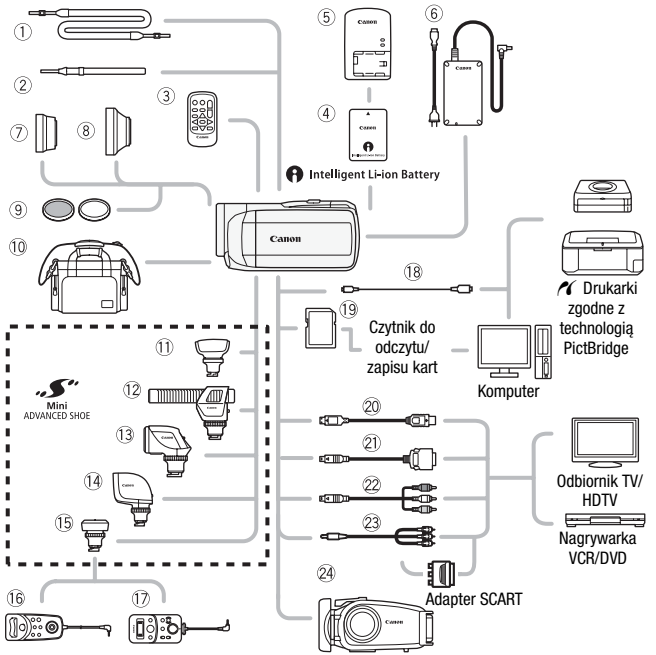
Źródła zasilania

Zasilacz może służyć do zasilania kamery i ładowania akumulatorów w państwach, w których standardowe napięcie w sieci elektrycznej wynosi pomiędzy 100 a 240 V AC, przy częstotliwości 50/60 Hz. Informacje o zasilaczach, które mogą być stosowane w innych krajach można uzyskać w Centrum Serwisowym firmy Canon.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Nagrania można odtwarzać tylko przy użyciu telewizorów zgodnych z systemem PAL. System PAL (lub odpowiadający mu system SECAM) jest używany w następujących regionach i krajach:
Europa: Cała Europa i Rosja. **Ameryki:** Tylko Argentyna, Brazylia, Urugwaj i terytoria francuskie (Gujana Francuska, Gwadelupa, Martynika itd.). **Azja:** Większość krajów azjatyckich (z wyjątkiem Japonii, Filipin, Korei Południowej, Tajwanu i Myanmaru). **Afryka:** Wszystkie kraje i wyspy afrykańskie. **Australia/Oceania:** Australia, Nowa Zelandia, Papua Nowa Gwinea, większość wysp Pacyfiku (z wyjątkiem Mikronezji, Samoa, Tongi i terytoriów USA, takich jak Guam i Samoa Amerykańskie).

Akcesoria **(Dostępność rożni się w zależności od regionu)**



Akcesoria opcjonalne niewymienione poniżej opisano szczegółowo w dalszej części instrukcji.

- ① Pasek na ramię SS-600/SS-650
- ② Pasek na nadgarstek WS-20
- ③ Pilot bezprzewodowy WL-D89
- ⑥ Zasilacz sieciowy CA-570
- ⑯ Pilot zdalnego sterowania zoomem ZR-1000
- ⑰ Pilot zdalnego sterowania zoomem ZR-2000
- ⑱ Kabel USB IFC-300PCU
- ⑲ Karta pamięci
- ㉑ Kabel terminalowy DTC-100 D
- ㉒ Kabel komponentowy CTC-100 Kabel komponentowy CTC-100/S*
- ㉓ Stereofoniczny kabel wideo STV-250N

* Dostarczany w zestawie z kamerą. Niedostępny jako akcesorium opcjonalne.

UWAGI

- Akcesoriów, które są kompatybilne z gniazdem Advanced Accessory Shoe, nie można podłączyć do kamery. Używać jedynie akcesoriów oznaczonych logo **Mini ADVANCED SHOE**, aby mieć pewność, że są one kompatybilne z gniazdem mini advanced shoe.

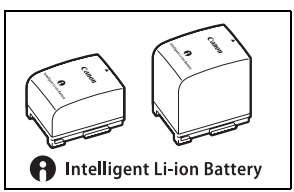
Opcjonalne akcesoria

Zaleca się stosowanie oryginalnych akcesoriów firmy Canon.
Aby osiągnąć maksymalną wydajność urządzenia, należy używać oryginalnych akcesoriów firmy Canon. Firma Canon nie będzie odpowiedzialna za jakiekolwiek uszkodzenia urządzenia i/lub wypadki, takie jak pożar itd., spowodowane awarią nieoryginalnych akcesoriów Canon (np. wyciek i/lub wybuch akumulatora). Należy zauważyć, że gwarancja nie obejmuje napraw wynikłych na skutek awarii nieoryginalnych akcesoriów Canon. W takim przypadku można zgłosić zapotrzebowanie naprawy, będzie ona jednak odpłatna.

④ **Akumulatory**

Jeśli wymagane są dodatkowe akumulatory, można wybrać jeden z następujących modeli: BP-808, BP-809(B)*, BP-809(S)*, BP-819 lub BP-827.

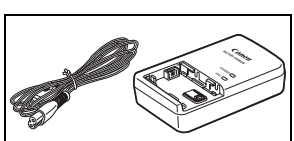
* Należy zauważyć, że kształt/kolor tego akumulatora nie jest dopasowany do obudowy kamery.



Podczas korzystania z akumulatora opatrzonego znakiem Intelligent System, kamera komunikuje się z akumulatorem i wyświetla pozostały czas pracy (z dokładnością do 1 minuty). Takie akumulatory można ładować korzystając z kamer i ładowarek kompatybilnych z technologią Intelligent System.

⑤ **Ładowarka CG-800E**

Ładowarka ta służy do ładowania akumulatorów.



Orientacyjne czasy ładowania

Czasy ładowania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i mogą różnić się w zależności od warunków oraz początkowego ładunku akumulatora.

Akumulator→ Warunki ładowania↓	BP-808 BP-809	BP-819	BP-827
Za pomocą kamery	150 min	260 min	385 min
Za pomocą ładowarki CG-800E	105 min	190 min	260 min

Orientacyjne czasy nagrywania i odtwarzania

Czasy nagrywania i odtwarzania podane w poniższej tabeli są orientacyjne i w rzeczywistości mogą być inne, zależnie od wybranego trybu nagrywania oraz warunków ładowania, nagrywania i odtwarzania. Efektywny czas pracy akumulatora może ulec skróceniu przy nagrywaniu w niskiej temperaturze, używaniu jaśniejszych ustawień ekranu itd.

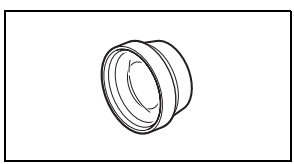
HFM36 Przy użyciu pamięci wbudowanej

Akumulator	Czas pracy	Tryb nagrywania				
		MXP	FXP	XP+	SP	LP
BP-808 BP-809	Maksymalny czas nagrywania	105 min	105 min	105 min	110 min	110 min
	Typowy czas nagrywania*	65 min	65 min	70 min	70 min	70 min
	Odtwarzanie	170 min	170 min	170 min	175 min	175 min
BP-819	Maksymalny czas nagrywania	210 min	210 min	215 min	220 min	220 min
	Typowy czas nagrywania*	135 min	135 min	135 min	140 min	140 min
	Odtwarzanie	335 min	340 min	340 min	350 min	350 min
BP-827	Maksymalny czas nagrywania	320 min	325 min	330 min	335 min	335 min
	Typowy czas nagrywania*	210 min	210 min	210 min	215 min	215 min
	Odtwarzanie	520 min	520 min	525 min	535 min	535 min

Akumulator	Czas pracy	Tryb nagrywania				
		MXP	FXP	XP+	SP	LP
BP-808 BP-809	Maksymalny czas nagrywania	100 min	105 min	105 min	105 min	105 min
	Typowy czas nagrywania*	65 min	65 min	65 min	70 min	70 min
	Odtwarzanie	165 min	165 min	170 min	170 min	170 min
BP-819	Maksymalny czas nagrywania	205 min	210 min	215 min	215 min	215 min
	Typowy czas nagrywania*	135 min	135 min	135 min	135 min	135 min
	Odtwarzanie	330 min	330 min	340 min	340 min	345 min
BP-827	Maksymalny czas nagrywania	315 min	315 min	330 min	330 min	330 min
	Typowy czas nagrywania*	205 min	210 min	210 min	210 min	210 min
	Odtwarzanie	510 min	510 min	520 min	525 min	525 min

* Orientacyjne czasy nagrywania z uwzględnieniem powtarzanych czynności, takich jak uruchamianie/zatrzymywanie nagrywania, używanie funkcji zoomu oraz włączanie/wyłączanie kamery.

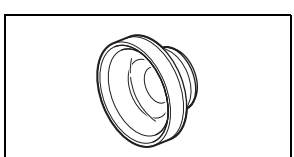
⑦ Telekonwerter TL-H37



Ten telekonwerter powoduje zwiększenie długości ogniskowej obiektywu kamery o współczynnik 1,5x.

- Po zamontowaniu telekonwertera stabilizator obrazu jest mniej efektywny.
- Minimalna odległość ogniskowania po zamontowaniu telekonwertera TL-H37 wynosi 2,3 m przy maksymalnym zbliżeniu.
- Cień telekonwertera może pojawić się na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej.

⑧ Konwerter szerokokątny WD-H37II

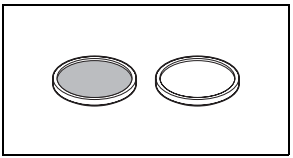


Ten konwerter szerokokątny powoduje skrócenie długości ogniskowej o współczynnik 0,7x, pozwalając na uzyskanie szerokiej perspektywy przy zdjęciach wykonywanych wewnątrz pomieszczeń lub widokach panoramicznych.

- Cień konwertera szerokokątnego może pojawić się na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej

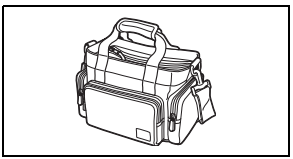
⑨ **Zestaw filtrów FS-H37U**

Filtr neutralny (przyciemniający) i filtr MC umożliwiają filmowanie w niekorzystnych warunkach oświetleniowych.



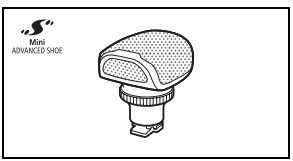
⑩ **Torba podróżna SC-2000**

Poręczna torba na kamerę z wyścielanymi komorami, oferującymi mnóstwo miejsca na kamerę i akcesoria.



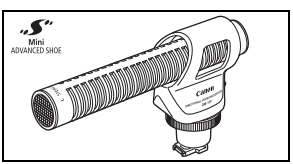
⑪ **Mikrofon przestrzenny SM-V1**

5.1-kanałowy dźwięk wzbogaci filmy o dodatkowe wrażenia. Dźwięk surround można powiązać z pozycją zoomu. Urządzenia można również używać jako ściśle kierunkowego mikrofonu typu „shotgun" (mono).



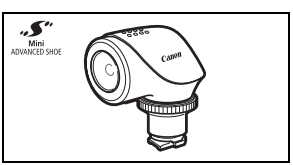
⑫ **Stereofoniczny mikrofon kierunkowy DM-100**

Ten mikrofon kierunkowy o bardzo dużej czułości jest mocowany w kamerze przy użyciu gniazda mini advanced shoe. Urządzenie może pracować jako mikrofon kierunkowy (mono) lub mikrofon stereofoniczny.



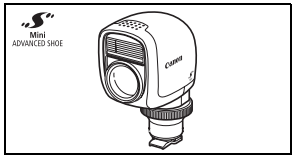
⑬ **Lampa wideo VL-5**

Ta lampa wideo umożliwia uzyskanie jasnych, kolorowych nagrań nawet w ciemnych miejscach. Lampę mocuje się w gnieździe mini advanced shoe kamery bez konieczności podłączania dodatkowych przewodów.



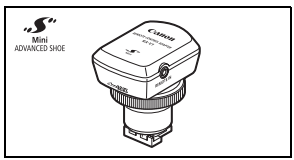
⑭ **Błyskowa lampa wideo VFL-2**

Ta błyskowa lampa wideo umożliwia nagrywanie zdjęć i filmów nocą i w ciemnych miejscach. Lampę mocuje się w gnieździe mini advanced shoe kamery bez konieczności podłączania dodatkowych przewodów.



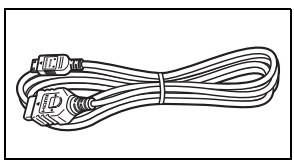
⑮ **Adapter pilota zdalnego sterowania RA-V1**

Podłączenie tego adaptera do gniazda mini advanced shoe umożliwi korzystanie z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania zoomem ZR-2000 lub ZR-1000, co jest szczególnie przydatne, gdy kamera jest zamontowana na statywie.



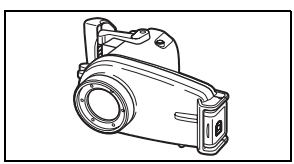
⑳ **Kabel HDMI HTC-100**

Kabel ten służy do podłączenia kamery do zewnętrznego urządzenia poprzez złącze cyfrowe, co zapewnia odtwarzanie nagrań z zachowaniem najwyższej jakości. Kabel umożliwia przesyłanie zarówno sygnału wideo, jak i audio.



㉔ **Obudowa wodoodporna WP-V2**

Obudowa ta umożliwia nagrywanie filmów i wykonywanie zdjęć pod wodą, bez narażania kamery na ryzyko zalania wodą.



Symbolem tym oznaczone są oryginalne akcesoria wideo firmy Canon. Ze sprzętem wideo firmy Canon należy używać akcesoriów firmy Canon lub produktów noszących ten znak.

LEGRIA HF M36 / LEGRIA HF M307

System

- **System nagrywania**

  Filmy: AVCHD Kompresja wideo: MPEG-4 AVC/H.264;
  Kompresja audio: Dolby Digital, 2 kanały; Dolby Digital, kanały 5.1*
  * Wyłącznie przy zastosowaniu opcjonalnego mikrofonu surround SM-V1.

  Zdjęcia: DCF (Design rule for Camera File system), zgodny ze standardem Exif* w wersji 2.2 oraz technologią DPOF
  Kompresja obrazu: JPEG (jakość bardzo wysoka, wysoka, normalna)
  * Kamera obsługuje standard Exif 2.2 (nazywany także „Exif Print"). Standard Exif Print usprawnia komunikację między kamerami cyfrowymi a drukarkami. Po połączeniu z drukarką kompatybilną ze standardem Exif Print dane o parametrach zdjęć zapisane przez kamerę są przetwarzane i optymalizowane, dzięki czemu można uzyskać wydruki o bardzo wysokiej jakości.

- **System telewizyjny**

  1080/50i*
  * Filmy nagrywane w trybie [PF25] są konwertowane i zapisywane w pamięci w formacie 50i.

- **Nośnik**

  - HF M36 Pamięć wbudowana: 8 GB
  - Karta pamięci SD, SDHC (SD High Capacity) lub SDXC (SD eXtended Capacity) (nie jest częścią zestawu)

- **Maksymalny czas nagrywania (wartość przybliżona)**

  HF M36 8 GB pamięci wbudowanej:

Tryb **MXP**: 40 min	Tryb **FXP**: 1 h	Tryb **XP+**: 1 h 25 min
Tryb **SP**: 2 h 20 min	Tryb **LP**: 3 h	

  Karty pamięci 16 GB dostępne w sprzedaży:

Tryb **MXP**: 1 h 25 min	Tryb **FXP**: 2 h 5 min	Tryb **XP+**: 2 h 50 min
Tryb **SP**: 4 h 45 min	Tryb **LP**: 6 h 5 min	

- **Matryca światłoczuła**

  Matryca CMOS typu 1/4, ok. 3 890 000 pikseli
  Efektywna liczba pikseli: Filmy:

Tryb [Dynamiczny] IS:	ok. 2 990 000 (**T**) / 2 070 000 (**W**) pikseli*
Pozostałe tryby stabilizacji obrazu:	ok. 2 990 000 pikseli
Zdjęcia (**L**, **M**, **S**):	ok. 3 310 000 pikseli
Zdjęcia (**LW**, **MW**, **SW**):	ok. 2 990 000 pikseli

  * Jeśli podane są dwie wartości, pierwsza dotyczy pracy przy maksymalnym zbliżeniu (**T**), a druga — przy maksymalnie szerokim kącie (**W**).

- **Ekran dotykowy LCD:** 6,8 cm (2,7 cala), panoramiczny, TFT, kolorowy, ok. 211 000 punktów, sterowanie dotykiem

- **Mikrofon:** stereofoniczny, elektretowy, kondensatorowy

- **Obiektyw**
  f=4,1-61,5 mm, F/1,8-3,2, zoom optyczny 15x
  ekwiwalent 35 mm: Filmy:

Tryb [Dynamiczny] IS:	39,5 – 711 mm
Pozostałe tryby stabilizacji obrazu:	39,5 – 592,5 mm
Zdjęcia:	39,5 – 592,5 mm

- **Konstrukcja obiektywu:** 11 soczewek w 9 grupach (1 soczewka dwustronnie asferyczna)
- **System AF**
  Autofokus (pomiar TTL + zewnętrzny czujnik odległości przy ustawieniu opcji [Instant AF]) lub ręczne ustawianie ostrości
- **Średnica filtra:** 37 mm
- **Minimalna odległość ogniskowania**
  1 m; 1 cm z konwerterem szerokokątnym
- **Balans bieli**
  Automatyczne ustawianie balansu bieli, ustawianie ręczne lub predefiniowane:
  Słoneczny dzień, Miejsca w cieniu, Pochmurny dzień, Żarówki, Świetlówki, Świetlówki H
- **Oświetlenie minimalne**
  0,4 lx (program [Słabe oświetlenie], czas naświetlania 1/2)
  4,5 luksa (program [Programowana AE], automatyczna wolna migawka [Włącz], czas naświetlania 1/25)
- **Oświetlenie zalecane:** Więcej niż 100 luksa
- **Stabilizacja obrazu:** Optyczny stabilizator obrazu typu shift
- **Rozmiar nagrań wideo**
  Tryb **MXP, FXP**: 1920 × 1080 pikseli; Tryb **XP+, SP, LP**: 1440 × 1080 pikseli
- **Rozmiar obrazów**
  Tryb: **LW** 2304x1296, **L** 2100x1575, **M** 1600x1200, **S** 640 x 480 pikseli
  Zapis równoczesny: **LW** 2304x1296, **SW** 848x480 pikseli
  Przechwytywanie zdjęć z odtwarzanych scen: **MW** 1920x1080 pikseli

Gniazda

- **Gniazdo AV OUT/**
  ∅ Złącze minijack 3,5 mm; tylko sygnał wyjściowy (gniazdo służy również do wysyłania sygnału stereo do słuchawek)
  Wideo: 1 Vp-p / 75 Ω niezbalansowane
  Audio: –10 dBV (obciążenie 47 kΩ) / 3 kΩ lub mniej
- **Gniazdo USB**: mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB); tylko sygnał wyjściowy
- **Gniazdo COMPONENT OUT (niestandardowe gniazdo mini-D)**
  Luminancja (Y): 1 Vp-p / 75 Ω; Chrominancja (P_B/P_R (C_B/C_R)): ±350 mV / 75 Ω
  Zgodność ze standardem 1080i (D3); tylko sygnał wyjściowy
- **Gniazdo HDMI OUT**
  Złącze mini HDMI; tylko sygnał wyjściowy; zgodność ze standardami HDMI-CEC i x.v.Colour

Zasilanie/Inne

- **Zasilanie (nominalne)**
  7,4 V DC (akumulator), 8,4 V DC (zasilacz)
- **Pobór mocy:** 3,3 W (tryb SP, AF włączony, normalna jasność LCD)
- **Temperatura pracy:** 0 - 40°C
- **Wymiary [szer. × wys. × gł.] (bez paska naręcznego):** 68 × 60 × 123 mm
- **Waga (tylko korpus kamery):** 320 g
- **Po włączeniu programu nagrywania [Pod wodą] lub [Na powierzchni]**
  - Następujące funkcje stają się niedostępne: minilampa wideo, lampa błyskowa, wykrywanie twarzy (dostępne wyłącznie w trybie [Na powierzchni]), Instant AF, automatyczna wolna migawka, lampa wspomagająca AF, ręczna kontrola poziomu rejestrowanego dźwięku, tłumik mikrofonu, regulacja szybkości zoomu (szybkość zoomu jest większa niż [Szybkość 3], jeśli opcja [Szybkość zoom] jest ustawiona na wartość [Zmienna])
  - Zmianie ulegają następujące ustawienia: balans bieli, efekty obrazowe, pomiar światła
  - Minimalna odległość ogniskowania przez okno obudowy podwodnej
    W wodzie: ok. 75 cm przy maksymalnym zbliżeniu; ok. 5 cm przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym
    W powietrzu: ok. 1 m przy maksymalnym zbliżeniu; ok. 5 cm przy maksymalnym ustawieniu szerokokątnym

Zasilacz sieciowy CA-570

- **Zasilanie:** 100 – 240 V AC, 50/60 Hz
- **Napięcie wyjściowe / pobór prądu:** 8,4 V DC; 1,5 A / 29 VA (100 V) – 39 VA (240 V)
- **Temperatura pracy:** 0 - 40°C
- **Wymiary:** 52 × 29 × 90 mm
- **Waga:** 135 g

Akumulator BP-808

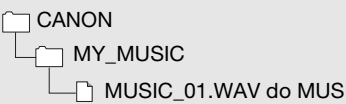
- **Typ akumulatora**
  Akumulator litowo-jonowy, kompatybilny z technologią Intelligent System
- **Napięcie znamionowe:** 7,4 V DC
- **Temperatura pracy:** 0 - 40°C
- **Pojemność:** 890 mAh
- **Wymiary:** 30,7 × 23,3 × 40,2 mm
- **Waga:** 46 g

Pliki muzyczne

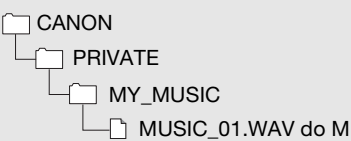
Aby pliki muzyczne były kompatybilne z kamerą, powinny spełniać poniższe wymagania techniczne.
Kodowanie: liniowy dźwięk PCM
Próbkowanie: 48 kHz, 16 bitów, 2 kanały
Minimalna długość: 1 sekunda
Rozszerzenie pliku: WAV

Pliki muzyczne są zapisywane w pamięci z zachowaniem pokazanej poniżej struktury folderów.

HFM36 W pamięci wbudowanej:



Na karcie pamięci:



Waga i wymiary są przybliżone. Z zastrzeżeniem błędów i opuszczeń.
Informacje w niniejszej instrukcji zweryfikowano w grudniu 2010 r. Dane te mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Indeks

A

Akumulator
- Informacje dotyczące akumulatora 150, 156
- Ładowanie. 19
- Wskaźnik naładowania akumulatora 156

Autofokus (AF)
- Instant AF/Normalny AF 141
- Ramka AF (9-polowy AiAF/ punkt centralny) 141

Automatyczna korekta podświetlenia 71
Automatyczna wolna migawka . . . 142
Automatyczne wyświetlanie 108
Automatyczny bracketing ekspozycji 104
Av (program nagrywania) 67

B

Balans bieli. 73
Buforowanie. 62

C

Czas nagrań. 57
Czas naświetlania. 67
Częstotliwość ramki 60, 144
Czujnik zdalnego sterowania. 22

D

Data i czas 31
Drukowanie zdjęć 112
Dualne ujęcie 27
Dysk CD z materiałami dodatkowymi. 15
Dzielenie scen 94

E

Efekty cyfrowe 66
Efekty obrazowe. 74
Ekran dotykowy LCD 24, 26
Ekrany indeksu 46
- Ekran wyboru indeksu 49
- Pokazywanie wybranych / wszystkich scen 52

Elastyczne tryby nagrywania 27
Energooszczędność. 42

F

Fajerwerki (program nagrywania) . . 58
Filtr wiatru 142
Fotografowanie seriami 104
Funkcja Touch AE 70
Funkcja Touch AF 71

G

Głośność 48, 80
Gniazdo AV OUT/🎧 79, 116, 118
Gniazdo COMPONENT OUT . 116, 118
Gniazdo HDMI OUT 116, 117
Gniazdo mini advanced shoe 81
Gniazdo USB. 116, 119

H

HDMI-CEC 150
Histogram 109

I

Ikony wyświetlane na ekranie 152
Inicjowanie (pamięć wbudowana*/ karta pamięci) 37

J

Jakość zdjęcia. 101
Język. 32

K

Kalendarz 52
Karta Eye-Fi. 134
Karta pamięci 33, 175
Kod danych. 89, 146
Komunikaty błędów 164

* Tylko HFM36.

Kondensacja pary wodnej. 178
Konserwacja 178
Konwersja formatu HD do formatu SD*. 126, 131
Kopiowanie*
Filmy. 121
Zdjęcia 122

L

Lampa błyskowa 103
Lampka pomocnicza AF 104
Limit AGC (automatycznego wzmocnienia) 71
Lista drukowania 114
Lista odtwarzania 90

M

Menu ustawień. 29, 140
Migawka wideo 65
Mikrofon zewnętrzny 81
Minilampa wideo 75

N

Na powierzchni (program nagrywania) 59
Nagrywanie
Filmy. 39, 55
Zdjęcia 39, 100
Nagrywanie przechodzące*. 36
Numer seryjny 18
Numery zdjęć. 145

O

Obracanie zdjęć 109, 145
Ochrona zdjęć przed usunięciem . 110
Odtwarzanie
Filmy. 46
Zdjęcia 96
Oś czasowa 84
Oświetl. punktowe (program nagrywania). 58

P

P (program nagrywania) 67
Panel edycji. 28, 138
Panel FUNC. 28, 136
Pilot bezprzewodowy. 22
Plaża (program nagrywania) 58
Pod wodą (program nagrywania) . . 59
Podkład muzyczny. 86
Połączenia do urządzeń zewnętrznych 117
Portret (program nagrywania) 57
Powiększanie obrazów. 108
Poziom nagrywanego dźwięku 78
Priorytet ostrości 141
Programy nagrywania 57, 60, 67
Proporcje podłączonego telewizora (typ ekranu). 146
Przechwytywanie zdjęć i scen migawek wideo z filmu 92
Przełącznik trybu 27
Przesyłanie filmów na strony WWW* 130
Przyciemniacz ekranu LCD. 149

R

Ręczna regulacja ekspozycji. 70
Ręczne ustawianie ostrości 71
Resetowanie wszystkich ustawień kamery 151
Rozmiar zdjęcia 101
Rozwiązywanie problemów 157

S

Samowyzwalacz 77
Scena nocna (program nagrywania) . 58
Śledzenie obiektu 65
Słabe oświetlenie (program nagrywania) 58
Słuchawki 79
Śnieg (program nagrywania). 58
Specyfikacja formatu AVCHD. 4
Sport (program nagrywania) 58
Stabilizator obrazu. 61

* Tylko HFM36.

Statyw 174
Strefa/Czas letni 32
Sygnał bip 149
Szeroki kąt 43
Szybki start 44

T

Tele 43
Tłumik mikrofonu 142
Tryb filmowy (program nagrywania) . 60
Tryb filmowy 25p 60
Tryb inteligentny AUTO 40
Tryb nagrywania 56
Tryb pomiaru światła 107
Tryb pracy wyzwalacza 104
Tryb progresywny PF25 . . . . 144, 156
Tryby progresywne
PF24, PF30 144
Tv (program nagrywania) 67

U

Usuwanie
Filmy 53, 91
Zdjęcia 98, 101
Używanie kamery za granicą 179

W

Wartość przysłony (liczba f) 67
Wbudowana bateria rezerwowa . . 176
Widok przestrzenny 51
Wspomaganie ostrości 141
Wspomaganie stabilizacji obrazu
(Powered IS) 62
Wybieranie pamięci*
do nagrywania 35
do odtworzenia 49
Wybór danych ekranowych 89
Wykrywanie twarzy
Nagrywanie 63
Odtwarzanie 52
Wyświetlanie obrazów 145

Z

Zachód słońca
(program nagrywania) 58
Zapis równoczesny 106
Zapisywanie nagrań 121
Korzystanie z zewnętrznych
nagrywarek wideo 129
Transfer do komputera 123
Tworzenie dysków 126
Znaczniki 143
Zoom 43
Szybkość zoomu 43, 140
Zoom cyfrowy 141

* Tylko HFM36.

Canon

CANON EUROPA N.V.
P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands

CANON CZ s.r.o.
náměstí Na Santince 2440
160 00 Praha 6
Česká republika
Technická podpora: 296 335 619
Poplatky za hovor se mohou měnit v závislosti na poskytovateli služby; ověřte si u Vašeho poskytovatele přesnou výši poplatku

www.canon.cz
www.support.canon-europe.com

CANON HUNGARIA Kft.
1031 Budapest
Záhony u. 7
Tel/Helpdesk/.: 06 123 55 315
A hívás díja a telefonszolgáltatótól függően változhat, kérjük, telefonszolgáltatójától tudakolja meg a pontos hívásdíjakat
www.support.canon-europe.com

CANON POLSKA Sp. Z o.o.
02-127 Warszawa, Ul. Moldawska 9
www.canon.pl

Samodzielna pomoc przez internet:
www.support.canon-europe.com

Infolinia i Helpdesk: +48 22 583 4307
(opłata według taryfy operatora świadczącego usługę)

CANON SLOVAKIA, s.r.o.
CBC 1
Karadžičova 8
821 08 Bratislava

Technická podpora: 02 5010 2612
Poplatky za hovorné možu byť zmenené, závisia na poskytovateľovi služby. Overte si u Vášho poskytovateľa presnú výšku poplatku.

www.support.canon-europe.com
www.canon.sk

Pomoc z zakresu dołączonych aplikacji PIXELA można uzyskać w dziale obsługi klienta firmy PIXELA (szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji ‚PIXELA Applications' Podręcznik instalacji).

© CANON INC. 2010